

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сасовский центр дополнительного образования «Родина» и отвечает социальному запросу родителей. Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

Направленность: художественная.

Реализация программы позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве, познакомить с историей театрального костюма и грима, изучить основы создания костюмов и технику гримирования, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала обучающихся.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми младшего школьного возраста от 8 до 12 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие дети, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит заявление от родителей и желание ребенка.

Условия формирования групп: по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения от 10 до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Рязанской области».

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка – школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности

Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов,

родителей: у одних детей в период психологической адаптации к школе возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы *обучения*. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы театральные игры и упражнение на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 часу соответственно. Продолжительность занятия – 40 мин. Общее количество учебных часов программы – 108 часов.

Продолжительность академического часа - 40 мин.

Уровень ДОП: базовый

Практическая значимость

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность.

Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и

воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну. Театр-это общественная кафедра, с которой можно вещать добро.

Каждый из детей по-своему талантлив, что каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего немог раньше, - и это победа.

На занятиях театрализованной деятельностью важно, прежде всего, сформировать у детей умение работать в малых группах, дать основы актерских навыков, научить удерживать мобилизацию, владеть произвольным вниманием, работать в коллективе. Это первый этап обучения актерскому мастерству. Идет освоение закона коллективной работы: “Быть в нужное для общего дела время в нужном месте”. Тогда все получится. То есть идет организация работы коллектива и нарабатываются коммуникативные навыки. Что с успехом может переноситься на другие уроки, где ученики так же готовы общаться, работать малыми группами, легко переходить из группы в группу, легко менять роли “лидер – ведомый”, “ученик – учитель”.

Через разыгрывание пантомим, постепенным включением спонтанных высказываний обучающиеся выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой.

Цель и задачи программы:

Цель: Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом
- привить навыки сценического общения

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность;
- воспитать гуманные чувства у детей.

Дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объем текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

Основные принципы отбора образовательной программы.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Формы организации учебного процесса

Работа осуществляется в комплексе самых *разнообразных форм и видов деятельности*: свет, звук, грим, декорации, реквизит и т.п. Распределение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы *обучения*. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства,

культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и индивидуально.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	1.1 Вводное занятие. Входная диагностика.	1	1	2
2	Основы театральной культуры 2.1. Театр как вид искусства. 2.2. Театр и зритель. 2.3. Театральное закулисье	3 1 1 1	1 1	4 1 1 2
3	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Игры – диалоги. 3.3. Итоговое занятие	1 1	8 4 3 1	9 5 3 1
4	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие		8 4 3 1	8 4 3 1
5	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Эмоции и чувства. 5.3. Сценическое действие 5.4. Итоговое занятие	3 1 1 1	9 3 2 3 1	12 4 3 4 1
6	Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Выбор и анализ пьесы 6.2. Распределение ролей 6.3. Работа над отдельными эпизодами 6.4. Закрепление мизансцен 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов 6.6. Музыкальное оформление 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля	2 2	62 2 4 24 4 12 4 4 4 4 4	64 4 4 24 4 12 4 4 4 4 4
7	Мероприятия		4	4
8	Индивидуальные занятия		5	5
	<i>Всего аудиторных часов</i>	10	98	108

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Вводное занятие					
1.1	Содержание программы и ТБ	Знакомство с содержанием программы Правила игр-занятий. ТБ Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения	Беседа игра. Опрос (Приложение 1)	Информационные средства.	Сформирование знания по правилам техники безопасности на занятиях Знание перспектив развития коллектива на год.
Раздел 2 Основы театральной культуры					
2.1	Театр как вид искусства.	Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	беседа	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Развитие интереса к сценическому искусству.
2.2	Театр и зритель	Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.	беседа	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Развитие интереса к сценическому искусству.
	Театральное закулисье.	Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Беседа, игра	Презентация Интернет ресурсы.	Развитие интереса к сценическому искусству. знакомство с театральной терминологией
2.3	Итоговое занятие				
Раздел 3 Техника и культура речи.					
3.1	Техника речи	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Плотность	Практическая работа Специальные речевые упражнения. Артикуляцион	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение выполнять артикуляционные , дыхательные упражнения. Развитие силы

		голоса Скороговорки.	ная гимнастика Голосовая гимнастика, скороговорки		голоса и речевого дыхание. Работать над развитием речи
3.2	Игры-диалоги	«Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» Миниатюры в лицах.	Практическая работа Игры- диалоги	Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания.	Умение изменять тембр голоса, выразительная речь
3.3	Итоговое занятие				
Раздел 4 Ритмопластика.					
4.1	Пластический тренинг	«Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Гусь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»	Практическая работа упражнения Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение снимать зажатость и скованность, развитие чувство ритма, координацию движения.
4.2	Пластический образ живой и неживой природы.	Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы»	Практическая работа Игры и упражнения	Интернет ресурсы. Печатные издания. Видео аудио материалы	Развить воображение детей, способности к пластической импровизации. Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию
Раздел 5 Мастерство актера					
5.1	Организация внимания, воображения памяти.	Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения, этюды	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Сформированные навыки общения в разных кругах внимания. Владение приемами концентрации внимания. умение «видеть» незаполненные углы Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах

		палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие»			
5.2	Чувство, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	Игры и упражнения, этюды	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Знания об эмоциях и чувствах. Умение распознавать эмоциональное состояние по мимике.
5.3	Сценическое действие.	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюды на ситуацию	Игры и упражнения, этюды	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение использовать различные жесты мимику Умение передавать в пластических импровизациях характер и настроение персонажей Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
5.4	Итоговое занятие				
Раздел 6 Работа над спектаклем					
6.1	Выбор и анализ пьесы	Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей.	Практическая работа	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Формирование Навыков разбора произведения
6.2	Распределение ролей	Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка.	Практическая работа	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Формирование навыков работать над ролью
6.3	Работа над отдельными эпизодами	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Ассоциативный	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.	Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы	Формирование навыков этюдного метода работы.

		подбор пластики.			
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.	Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы	Формирование навыков снятия мышечного напряжения и умение находить пластическое решение образа.
6.5	Закрепление мизансцен.	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.	Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков работать в коллективе
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Коллективное творчество	Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков работать в коллективе
6.7	Музыкальное оформление	Прослушивание дисков Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа и для акцента на событие спектакля.	Коллективное творчество	Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации	Умение находить музыкальное решение спектакля
6.8	Прогонные и генеральные репетиции.	Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке костюмированение, грим.	Коллективное творчество	Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации	Формирование навыков работать в коллективе
6.9	Показ Итоговое мероприятие	Подготовка площадки, костюмированение, грим. Показ спектакля. Анализ выступления	Коллективное творчество Инсценировка	Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации, костюмы, грим	Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем

Планируемые результаты:

По окончании обучения, обучающиеся

знают:

- основные понятия театрального искусства;
- законы построения и развития сценического действия;
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
- специфику общения в творческом коллективе;
- основы пластической выразительности на сцене;

умеют:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- различать оттенки отношений, анализировать слова и действия,

адекватно реагировать на них;

- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- быстро адаптироваться к новым сценическим условиям;
- самостоятельно гримировать себя и партнера;
- анализировать действенно-чувственный ряд спектакля;
- соблюдать технику безопасности при работе на площадке.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития

навыков

театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы,

скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла** Средний уровень: **2 балла** Низкий уровень: **1 балл**

Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими

критериями:

- *самореализация в актерском творчестве* (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самостоятельность в решении творческих задач);
- *ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию* (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);
- *эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса* (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

Используется текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников» с целью выявления уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения. Приложение 2.)

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления,

литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в учрежденческих и региональных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Методы обучения

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически

целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов **обучения**:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- *дидактические тесты* (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*: *комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование,

зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике).

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного

Материально - техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно- гигиеническим и противопожарным требованиям, качественное освещение в дневное и вечернее время , учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся в МБУ ДО Сасовский ЦДО «Родина». В Центре соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно- гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в создана пространственно- предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда включает:

- технологические средства (ноутбук, мультимедийный проектор, экран, программные продукты и др.);
- принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия;
- компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Театральная студия КСТС» достаточна. В ЦДО имеется просторный зрительный зал, в котором соблюдены санитарно- гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованы рабочие места, имеются шкафы для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузлы, зоны для отдыха и игр.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Мотивационные условия

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение

Приёмы и методы

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и то же. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших.

Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру. Статичные упражнения чередуются с подвижными.

Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения. На третьем году большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается урок подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;

- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionar

[y/http://www.olesya-emelyanova.ru/](http://www.olesya-emelyanova.ru/)

[https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)

<https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra-->

ne-odin

http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14

<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>

<https://wav-library.net/sounds/>

<https://zvukov.com/>

<http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

<http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

12-let.html

<http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала

«Воспитатель ДОУ»).

2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: 3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе

дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.

4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)

5 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.

6. Скурат Г.Г. Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с

7. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жуков.- Минска: Красико- Пинт. 2007.-

128с.- (Праздник в школе)

8. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

-288 с.: ил.

9 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБб ГАТИ, 2007.

10. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.

11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.

12 Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003

13. Щеткин А.В Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновой.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.

14. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосяных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).
4. Как называют профессию человека, который накладывает грим? (художник гримёр)
- Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.
5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).
5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актёра, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актёра; средство художественного воздействия на зрителя).
7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): рисование театального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) (март):

Педагог: Был человек, а стал актер:

Его преобразил ... (Гримёр)

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гримёр рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актёра, необходимый в определенной роли.

Виды грима:

1. Портретный грим (бабушки).
2. Национальный грим.
- 3 Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. (Кощей Бессмертный, Баба Яга).

Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.
4. Снимают грим ваткой, с любым кремом.

Задание. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актёров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер
Это знает ... (Костюмер)

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

Задание. Отгадайте, костюмы, каких сказочных персонажей вы видите на рисунках.



Педагог: Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Курочка Ряба».

Задание. Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, актеры. Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый передник - курочке). Гримёры подбирают маски актерам. Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в сказке.

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

Опросник 1.Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

- 1.Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
- 2.Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
- 3.Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
- 4.Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
- 5.Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
- 6.Тонкий и пронизательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
- 7.Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
- 8.Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.

5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

Лист ответов.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик									Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1											
2											
3											

Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Лист ответов

Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

- 1.Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
- 2.Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
- 3.Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
- 4.Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
- 5.Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
- 6.Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
- 7.Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
- 8.Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
- 9.Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.
- 10.Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40=148$ – максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8– достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1.Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1.Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя их результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	Малькова Ирина	1,2,3	4,5,6	7

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;

- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обозвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитаннику лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

