

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сасовский центр дополнительного образования «Родина»

Обсуждена и рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 20.02.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Сасовский ЦДО «Родина»
М.Г. Дергачева
Приказ № 6 от 09.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«БАЛАГАНЧИК»**

(Художественная направленность)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возраст обучающихся: 14 – 16 лет

Разработчик:

Арутюнян Артур Рафикович

педагог дополнительного образования

2023 год

1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балаганчик» (далее Программа) входит в образовательную программу учреждения, имеет художественную направленность и способствует развитию в ребёнке творческих задатков, формированию творческой активности.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Актуальность

Театральная деятельность, предусмотренная программой, направлена на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как создаёт необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышения самооценки. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующей в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы в том, что она не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получает возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Обеспечивается доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи.

В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Цель. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

Личностные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Метапредметные:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес.

Условия реализации.

Адресат программы - возраст учащихся от 14 до 16 лет

Условия набора. Набор детей в объединение осуществляется руководителем при отсутствии у них медицинских противопоказаний, программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, принимаются все желающие дети разного возраста и пола. Состав группы не более 16 человек. При поступлении детей в объединение проводится *стартовая диагностика* в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Уровень освоения – стартовый.

Форма обучения – очная, групповая.

Формы организации деятельности воспитанников

- Интерактивная лекция;
- Эвристическая беседа;
- Практическое занятие;
- Тренинг;
- Игра сюжетно-ролевая;
- Репетиция;
- Представление;
- Праздник;
- Спектакль.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 мин (всего 72 часа).

Планируемые результаты

Личностные:

У воспитанника развивается:

- нравственно-этическая ориентация;
- мотивация сценической деятельности;
- потребность в самосовершенствовании;
- адекватная самооценка и эмоциональное отношение к достижениям;
- ответственность перед коллективом.

Предметные:*Воспитанник знает:*

- что такое театр;
- отличие театра от других видов искусств;
- историю возникновения театра;
- виды театров;
- кто создаёт спектакли.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметные:*Воспитанник приобретает навыки:*

- элементарного актёрского мастерства;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Основы театральной культуры	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.	Театральные игры.	8	-	8	Наблюдение, опрос
4.	Основы актёрского мастерства	15	-	15	Наблюдение, опрос
5.	Просмотр спектаклей, их обсуждение	6	-	6	Наблюдение, опрос
6.	Аттестация воспитанников	1	-	1	Практическое занятие
7.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
8.	Культура и техника речи	4	-	4	Наблюдение, опрос
9.	Ритмопластика	2	-	2	Наблюдение, опрос
10.	Основы актёрского	21	-	21	Наблюдение,

	мастерства				опрос
11.	Просмотр спектаклей, их обсуждение	6	-	6	Опрос
12.	Аттестация воспитанников	1	-	1	Анкета
	Итого:	72	3	69	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Решение организационных вопросов.

2. Основы театральной культуры.

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игры на внимательность. Чтение отрывков из драматических произведений. Викторина по этикету в театре.

3. Театральные игры.

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

4. Основы актёрского мастерства.

Практика. Знакомство детей с содержанием классического произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение ролей персонажей между детьми. Репетиции. Индивидуальная работа. Соединение мизансцен спектакля воедино. Подготовка спектакля к демонстрации. Показ спектакля зрителям. Обсуждение результатов.

5. Просмотр спектаклей, их обсуждение.

Практика. Просмотр спектаклей. Обсуждение.

6. Аттестация воспитанников.

Практика. Определение степени творческого развития учащихся.

7. Вводное занятие.

Решение организационных вопросов.

8. Культура и техника речи

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

9. Ритмопластика

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

10. Основы актёрского мастерства

Практика. Знакомство детей с содержанием современного произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение ролей персонажей между детьми. Репетиции. Индивидуальная работа. Соединение мизансцен спектакля воедино. Подготовка спектакля к демонстрации. Показ спектакля зрителям. Обсуждение результатов.

11. Просмотр спектаклей, их обсуждение

Практика. Просмотр спектаклей. Обсуждение.

12. Аттестация воспитанников

Практика. Определение степени творческого развития учащихся.

Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: актовый зал со сценой; стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр
Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Грим.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет- источники

Формы аттестации - подведения итогов реализации образовательной программы:

1. Выявление артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. (Приложение 1)
2. Спектакли писателей-классиков, современных писателей.
3. Тестирование творческих способностей

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание драматических произведений.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, когда отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия воспитанники оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень - воспитанник продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень - - воспитанник продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего - воспитанник продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Методические материалы

Методы обучения

Главными методами реализации программы являются творческий метод и метод импровизации и сценического движения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
2. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогические технологии

1. Активно-деятельное воспроизводство содержания предмета.
2. Опора на развивающее обучение. Создание «ситуации успеха». Использование форм, развивающих способность говорить и убеждать.
3. Организация игровых ситуаций в образовательном процессе, сочетание игры с практическим назначением деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11

- классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
 4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
 5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
 6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
 7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
 8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
 9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
 11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
 12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
 13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
 14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
 16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –

282 с.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева)

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3–4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, педагог дополнительного образования.

Как пользоваться анкетой: Внимательно прочитайте вопросы. Дайте оценку каждому из качеств в баллах (по 5-балльной системе):

5 баллов - такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла - выражено выше среднего;

3 балла - выражено средне;

2 балла - слабо выражено;

1 балл - совсем не выражено.

1. Интеллектуальная сфера						
1	Высокая познавательная активность, мобильность.	5	4	3	2	1
2	Быстрота и точность выполнения умственных операций.	5	4	3	2	1
3	Устойчивость внимания.	5	4	3	2	1
4	Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.	5	4	3	2	1
5	Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.	5	4	3	2	1
6	Богатство активного словаря.	5	4	3	2	1
7	Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.	5	4	3	2	1
8	Выраженная установка на творческое выполнение заданий.	5	4	3	2	1
9	Развитость творческого мышления и воображения.	5	4	3	2	1
10	Владение основными компонентами умения учиться.	5	4	3	2	1
11	Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития	5	4	3	2	1
12	Возможность предвосхищения результата деятельности.	5	4	3	2	1

2. Сфера академических достижений						
1	Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.	5	4	3	2	1
2	Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.	5	4	3	2	1
3	Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.	5	4	3	2	1
4	Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.	5	4	3	2	1
5	Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).	5	4	3	2	1
6	Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.	5	4	3	2	1
7	Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).	5	4	3	2	1
8	Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.	5	4	3	2	1
9	Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.	5	4	3	2	1
10	Пытается выяснить причины и смысл событий.	5	4	3	2	1
11	Уделяет много времени созданию собственных «проектов».	5	4	3	2	1
12	Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.	5	4	3	2	1
3. Творчество						
1	Высокая продуктивность по множеству разных вещей.	5	4	3	2	1
2	Изобретательность в использовании материалов и идей.	5	4	3	2	1
3	Склонность к завершённости и точности в занятиях	5	4	3	2	1
4	Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.	5	4	3	2	1
5	Любит рисовать.	5	4	3	2	1
6	Проявляет тонкое чувство юмора.	5	4	3	2	1
7	Не боится быть таким, как все.	5	4	3	2	1
8	Склонен к фантазиям, к игре.	5	4	3	2	1
4. Литературные сферы						
1	Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.	5	4	3	2	1
2	Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.	5	4	3	2	1
3	Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.	5	4	3	2	1
4	Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.	5	4	3	2	1
5	Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.	5	4	3	2	1
6	Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.	5	4	3	2	1
7	Любит писать рассказы или статьи.	5	4	3	2	1
8	Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.	5	4	3	2	1
V. Артистическая сфера						
1	Легко входит в роль другого персонажа, человека.	5	4	3	2	1
2	Интересуется актерской игрой.	5	4	3	2	1

3	Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.	5	4	3	2	1
4	Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.	5	4	3	2	1
5	Передает чувства через мимику, жесты, движения.	5	4	3	2	1
6	Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.	5	4	3	2	1
7	С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.	5	4	3	2	1
8	Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.	5	4	3	2	1
VI. Музыкальная сфера						
1	Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.	5	4	3	2	1
2	Хорошо поет.	5	4	3	2	1
3	В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.	5	4	3	2	1
4	Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.	5	4	3	2	1
5	Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.	5	4	3	2	1
6	В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.	5	4	3	2	1
7	Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.	5	4	3	2	1
8	Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.	5	4	3	2	1
VII. Техническая сфера						
1	Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.	5	4	3	2	1
2	Интересуется механизмами и машинами.	5	4	3	2	1
3	В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.	5	4	3	2	1
4	Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.	5	4	3	2	1
5	Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.	5	4	3	2	1
6	Любит рисовать чертежи механизмов.	5	4	3	2	1
7	Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.	5	4	3	2	1
VIII. Двигательная сфера						
1	Тонкость и точность моторики.	5	4	3	2	1
2	Развитая двигательно-моторная координация.	5	4	3	2	1
3	Стремится к двигательным занятиям (физкультура).	5	4	3	2	1
4	Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.	5	4	3	2	1
5	Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.	5	4	3	2	1
6	В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).	5	4	3	2	1
IX. Сфера художественных достижений						
1	Проявляет большой интерес к визуальной информации.	5	4	3	2	1
2	Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.	5	4	3	2	1
3	Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.	5	4	3	2	1
4	Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.	5	4	3	2	1
5	Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании	5	4	3	2	1

	какого-либо события), составляет оригинальные композиции (им цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т. д.).					
6	Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.	5	4	3	2	1
7	Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).	5	4	3	2	1
8	Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.	5	4	3	2	1
9	Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того, чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.	5	4	3	2	1
10	Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.	5	4	3	2	1
Х. Общение и лидерство						
1	Легко приспосабливается к новой ситуации.	5	4	3	2	1
2	Всегда выполняет свои обещания, ответственен.	5	4	3	2	1
3	Высокая общительность с окружающими.	5	4	3	2	1
4	Стремится к доминированию среди сверстников.	5	4	3	2	1
5	Сверстники обращаются за советом.	5	4	3	2	1

Один из известнейших исследователей одарённости Дж. Рензулли в состав своей модели одарённости включает три фактора: уровень развития интеллекта выше среднего, креативность и вовлечённость в задачу. Эти факторы нашли отражение в разработанных Дж. Рензулли (А.А. Лосева, 2004.) шкалах для получения характеристики ребёнка с точки зрения развития одарённости.