



## **Пояснительная записка**

В школьных занятиях декоративно-прикладным искусством заложен высокий воспитательный потенциал. Раскрывая огромную духовную ценность изделий народных мастеров, такие занятия формируют эстетический вкус школьников, позволяют вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и педагогическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Воспитание эстетического вкуса в кружках декоративно-прикладного искусства должно идти через понимание учащимися художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа.

Характерной особенностью и новизной кружковой работы связано с применением в процессе работы творческих проектов. Это способ работы с материалом представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности, позволяет учитывать интересы и возможности воспитанника.

Именно творческая проектная деятельность школьников будет способствовать технологическому образованию, формированию технологической культуры каждого подрастающего человека, что поможет ему по-иному взглянуть на среду обитания, более рационально использовать имеющиеся ресурсы Отечества, приумножать природные богатства и человеческий потенциал. Возрождающийся проектный метод обучения, при его умелом применении, по-настоящему позволяет выявлять и развивать задатки личности, ее способности.

Творческий проект - это учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий - от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

**Направленность программы «Художественный труд»- художественная.**

**Актуальность** данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле,

свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей творить и осознавать свои возможности.

**Новизной** программы является развитие у детей и подростков творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Для закрепления знаний в каждом занятии используется дидактическая игра или упражнение.

**Педагогическая целесообразность.** Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у воспитанников творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

**Программа ориентирована на детей в возрасте 7-17 лет и рассчитана на 1 год обучения (72 часа), два модуля по 36 часов каждый.**

**Цель:** Знакомство учащихся с наследием художественной обработки древесины; организация самостоятельной творческой работы по изготовлению изделий из древесины и обучение приемам их обработки.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- Знакомить с искусством резьбы по дереву;
- Формировать технологические знания и умения в области резьбы по дереву;
- Способствовать профориентации учащихся;

**Развивающие:**

- Развивать самостоятельность и творческие способности учащихся

**Воспитательные:**

- Воспитывать любовь к народным традициям
- Воспитание усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работ.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

### **Формы организации деятельности:**

-фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа,показ,объяснение и т.п.)

-коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно)

-групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь), в малых группах, в т. ч. парах, для выполнения определенных задач;задание выполняется таким образом,чтобы был виден вклад каждого учащегося.

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий кружка «Художественный труд» имеются:

а) кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

### **Ожидаемые результаты**

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах резьбы по дереву, расположенных на территории нашего края;
- характерные особенности художественной резьбы по дереву;
- о профессиях токаря, столяра и резчика по дереву;
- процесс изготовления резных изделий;
- правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно разрабатывать несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментами резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы по дереву;
- выполнять все стадии изготовления изделия, включая стадию отделки;
- выполнять итоговую работу

**Личностными результатами** освоения учащимися курса «Художественный труд» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

**Метапредметными результатами** освоения программы «Художественный труд» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
  - определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
  - комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
  - проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
  - самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
  - согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
  - объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
  - оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

**Предметными результатами** освоения курса «Художественный труд» являются:

- знание классификации резьбы, её историю;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для резьбы;
- способы обработки резного изделия;
- технологический процесс изготовления резьбового изделия и пути снижения его себестоимости;
- правила безопасности труда;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах;
- основные законы построения композиции;
- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера,

**Для оценки результативности программы** используются следующие методики и диагностики:

- индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащегося (Приложение № 1),

- тестирование

**Формы подведения итогов:**

-продуктивные: выставки, участие в конкурсах, оформление стендов.

**Учебный план**

**Модуль 1. «Знакомство с искусством резьбы по дереву. Виды резьбы»**

№ п/п	Темы	Количество во часов	в том числе	
			на теоретические занятия	на практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	
1.2	Материалы для резьбы. Инструменты. Изготовление инструмента.	2	1	1
1.3	Контурная резьба. Технология выполнения резьбы. Подручные приспособления. Выполнение задания по образцу.	5	1	4
1.4	Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление изделия по выбору учащегося с применением композиции анималистического характера.	5	1	4
1.5	Геометрическая резьба. Азбука геометрических элементов. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно – выемчатой) резьбы.	8	1	7

1.6	Составление комбинированного геометрического узора из изученных ранее элементов. Приемы. Выполнение геометрического узора на примере.	9	1	8
<b>Модуль 2. «Изготовление изделий домашнего быта»</b>				
2.1	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы).	10	1	9
2.2	Выполнение проектных работ.	31	2	29
2.3	Заключительное занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

## Содержание учебного плана.

### Модуль 1. «Знакомство с искусством резьбы по дереву. Виды резьбы»

#### 1.1 Вводное занятие (1ч)

Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

**Практические занятия:** подготовка рабочего места.

#### 1.2. Материалы для резьбы. Инструменты. Изготовление инструмента.(2ч)

Виды древесных пород, виды пиломатериала, понятие о влажности древесины, сушке естественной и искусственной, влияние различных пороков древесины на физико-механические свойства материала, применение различных материалов в художественной обработке древесины. Применение различного инструмента в резьбе. Выполнение основного инструмента резца – косячка.

**Практическая работа:** определение различных пород древесины по образцам, выполнение резца по примеру учителя. Изготовление рукоятки, заточка и доводка инструмента на оселке с пастой ГОИ.

### **1.3. Контурная резьба. Технология выполнения контурной резьбы. Подручные средства. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). (5ч)**

Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно – прикладного искусства (кудринская, ярославская резьба, мотивы Городецкой резьбы XIX в. и т. д.).

Пластический характер решения композиции, закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции.

Подручные приспособления, применяемые при резьбе. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной).

Этапы выполнения контурной композиции.

**Практические задания:** изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала). Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции. Отдельные операции в соответствии с характером и особенностями контурной резьбы.

### **1.4. Контурная резьба по тонированному фону. Изготовление изделия по выбору учащегося с применением композиции анималистического характера. (5ч)**

Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементами вологодских, городецких, нижегородских мастеров). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой фон: насыщенность, светлота; ахроматические тона; хроматические цвета: теплая и холодная гамма, дополнительные цвета). Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Контраст цвета, фактур, светотени и др. Нюанс и его роль в решении художественного образа. Характерные особенности, свойственные нюансу.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

**Практические занятия:** декоративные композиции для игровых комнат начальных классов, детских садов, комнаты ребенка дома.

Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира.

Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

### **1.5. Геометрическая резьба. Азбука геометрических элементов. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. (8ч)**

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций из истории народного декоративно - прикладного искусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Калининской, Вологодской и других областей России, геометрическая резьба народов Средней Азии), исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повороты: размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.

**Практические занятия:** подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного слоя на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

### **1.6. Составление комбинированного геометрического узора из изученных ранее элементов. Приемы. Выполнение геометрического узора на примере. (9 ч)**

Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиции сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

**Практическое занятие (итоговое):** использование по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

## **Модуль 2. «Изготовление изделий домашнего быта»**

### **2.1. Вводное занятие. Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне) (10ч)**

Примеры из истории народного декоративно – прикладного искусства композицией анималистического характера и растительными элементами. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

**Практические занятия:** создание декоративно – прикладных пластинок для оформления помещений начальных классов (коллективное задание), работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб. Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образцов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

### **2.2. Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). (31ч)**

Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное назначение. Простые пропорциональные отношения. Понятия о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от утилитарного назначения.

**Практические задания:** создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. (Отделка готового изделия – тонирование, лакирование в зависимости от выбранного вида резьбы – геометрической и контурной, по светлому или темному фону).

### **2.3. Заключительное занятие. Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Задание на летний период. (1ч)**

## Календарно - тематическое планирование

### МОДУЛЬ 1

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>1</b>		<b>Вводное занятие. Знакомство с искусством резьбы по дереву. Решение организационных вопросов.</b>	<b>1</b>		
		Знакомство с искусством резьбы по дереву. Правила техники безопасности.	<b>1</b>	беседа	опрос
<b>2</b>		<b>Материалы для резьбы. Инструменты. Применение различного инструмента в резьбе.</b>	<b>2</b>		
		Выполнение основного инструмента резца – косячка.	<b>1</b>	беседа	выставка
		Заточка и доводка инструмента на оселке с пастой ГОИ.	<b>1</b>	Работа по образцу	демонстрация поделок
<b>3</b>		<b>Контурная резьба. Технология выполнения резьбы. Подручные приспособления.</b>	<b>5</b>		
		Выполнение задания по образцу (геометрические и растительные орнаменты).	<b>1</b>	беседа	тематическая игра
		Этапы выполнения контурной композиции: подготовка заготовки, разметка (нанесение композиции)	<b>2</b>	беседа	тематическая игра
		Резьба орнамента.	<b>2</b>	Работа по образцу	демонстрация поделок
<b>4</b>		<b>Контурная резьба по тонированному фону. Особенности перевода орнамента на тонированную заготовку. Значение различных оттенков в резьбе. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).</b>	<b>5</b>		
		Контурная резьба по тонированному фону. Особенности перевода орнамента на тонированную заготовку.	<b>1</b>	беседа	опрос
		Значение различных оттенков в резьбе. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).	<b>1</b>	беседа с элементами игры	тематическая игра
		Контурная резьба по	<b>1</b>	ролевая игра	викторина

		тонируванному фону. Особенности перевода орнамента на тонированную заготовку. Значение различных оттенков в резьбе. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).			
		Выполнение декоративных композиций для игровых комнат начальных классов.	1	игра	демонстрация поделок
		Выполнение декоративных композиций для игровых комнат начальных классов.	1	беседа	опрос
5		<b>Геометрическая резьба. Азбука геометрических элементов. Разметка, деление окружности на равные части.</b>	8		
		Геометрическая резьба. Азбука геометрических элементов.	2	практическая работа	демонстрация поделок
		Разметка, деление окружности на равные части.	2		
		Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно – выемчатой) резьбы в окружности, треугольнике, квадрате, эллипсе.	2	беседа	викторина
		Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно – выемчатой) резьбы в окружности, треугольнике, квадрате, эллипсе.	2	практическая работа	выставка
6		<b>Составление комбинированного геометрического узора из изученных ранее элементов.</b>	9		
		Сочетание определенных элементов геометрической резьбы.	1	презентация	выставка работ
		Перенос узора на заготовку. Приемы работы стоя, сидя, с применением приспособлений.	1		демонстрация поделок
		Перенос узора на заготовку. Приемы работы стоя, сидя, с применением приспособлений.	1	Практическая работа	выставка работ
		Выполнение геометрического узора на примере разделочной доски.	1	Работа по образцу	демонстрация поделок
		Выполнение геометрического узора на примере разделочной доски.	1	практическая работа	опрос
		Выполнение геометрического узора на примере разделочной доски.	2	беседа	выставка работ

		Выполнение геометрического узора на примере разделочной доски. <b>Итоговое занятие</b>	2	беседа	опрос
		<b>МОДУЛЬ 2</b>			
7		<b>Вводное занятие. Декоративное панно с композицией из растительных элементов или геометрического орнамента (сочетание контурной и геометрической резьбы).</b>	10		
		Приемы составления композиции.	1	практическая работа	
		Способы отделки изделия. Применение лаков и морилок. Виды. Правила нанесения на заготовки.	3	беседа	демонстрация
		Способы отделки изделия. Применение лаков и морилок. Виды. Правила нанесения на заготовки.	3	беседа	демонстрация
		Способы отделки изделия. Применение лаков и морилок. Виды. Правила нанесения на заготовки	3	беседа	демонстрация
8		<b>Резьба декоративного панно для детских комнат.</b>	31		
		Резьба декоративного панно для детских комнат.	1	практическая работа	выставка
		Проектная работа. Выбор проекта. Постановка целей.	1	практическая работа	выставка
		Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшей идеи.	1	практическая работа	конкурс
		Построение чертежей изделия. Разработка орнамента.	1	Игра-путешествие	выставка
		Построение чертежей изделия. Разработка орнамента.	1	беседа	коллективная творческая работа
		Выбор материала. Подготовка рабочего места и инструмента.	1	практическая работа	выставка
		Подготовка материала к резьбе. Обработка материала в размер.	1	беседа	опрос
		Перенос узора на заготовки.	1	беседа	опрос
		Резьба орнамента.	1	практическая работа	выставка

		Резьба орнамента.	<i>1</i>	практическая работа	коллективная творческая работа
		Резьба орнамента.	<i>1</i>	практическая работа	защита работ
		Резьба орнамента.	<i>1</i>	беседа	выставка
		Оправка резцов на оселке с пастой ГОЙ.	<i>1</i>	практическая работа	выставка
		Продолжение работы над композицией. Резьба в технике.	<i>1</i>	Работа по образцу	демонстрация поделок
		Продолжение работы над композицией. Резьба в технике.	<i>1</i>	беседа	опрос
		Продолжение работы над композицией. Резьба в технике.	<i>1</i>	практическая работа	выставка
		Продолжение работы над композицией. Резьба в технике.	<i>1</i>	практическая работа	выставка
		Продолжение работы над композицией. Резьба в технике	<i>1</i>	Работа по образцу	демонстрация поделок
		Продолжение работы над композицией. Резьба в технике	<i>1</i>	викторина	опрос
		Оправка резцов на оселке с пастой ГОЙ.	<i>1</i>	практическая работа	опрос
		Завершение резьбы. Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	беседа	опрос
		Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	беседа	опрос
		Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	практическая работа	выставка
		Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	практическая работа	игра
		Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	практическая работа	тематическая выставка
		Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	беседа	опрос
		Сборка изделия. Подготовка к лакированию, при необходимости к морению.	<i>1</i>	практическая работа	игра-соревнование
		Работа над проектом.		практическая работа	игра
		Работа над проектом.	<i>2</i>	практическая работа	опрос
		Подготовка к выставке	<i>1</i>		выставка
<b>9</b>		<b>Защита проекта</b>	<i>1</i>		

		<b>Итоговое занятие. Защита</b> <i>I</i>		
		проекта		

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд» используется следующая **методическая продукция**:

### Печатные наглядные пособия

1. Технологические карты изделий
2. Шаблоны
3. Трафареты
4. Ресурсы

### Методическая литература и дидактические материалы:

1. разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);
2. разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
3. -разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, контрольные срезы);
4. сборники с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению;
5. сборники с описанием различных технологий обработки древесины

### Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

1. История развития декоративного искусства
2. Декоративное искусство России
3. Технология прорезной резьбы
4. Резьба по дереву
5. Технологические приёмы выжигания по дереву
6. Элементы декоративного оформления

### Технические средства обучения

- б) инструменты и приспособления: сверлильный станок, электрические выжигатели, лобзики, рубанки, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;
- в) материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага.

### **Методы обучения –**

1. Объяснительно-иллюстративный метод;
2. Репродуктивный метод;
3. Метод проблемного изложения;
4. Частично-поисковый, или эвристический, метод;
5. Исследовательский метод.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, практическое занятие, представление, презентация, фабрика, эксперимент, ярмарка.

### **Формы и методы проведения занятий.**

#### 1.1 Традиционные:

Экскурсия, ролевая игра, викторина, беседа, выставка.

Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, метод стимулирования.

#### 1.2 Активные и интерактивные:

- ролевая игра, игровые ситуации, дидактическая игра

- технология творчества . игровые технологии.

### **Формы контроля:**

1.Промежуточный: педагогическая диагностика знаний, умений и навыков учащихся по уровням (высокий, средний, низкий)

2. Итоговый: выставка, беседа, викторина, конкурс, творческая работа.

### **Литература используемая учителем:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001.

5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.

6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.

9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.

10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.

11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./ - Минск.: Современная литература, 1999.
14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./ - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
15. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
18. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

**Литература рекомендуемая обучающимся:**

1. Горшковлев, А.Б. – Прорезная резьба. Альбом орнаментов. М., - Народное творчество. – 2003.
2. Костина, Л.А. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1, 2, 3., М., - Народное творчество.- 2008.
3. Логачева, Л.А., Николаев, И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1., - М.,- Народное творчество. – 2008.
4. Манжулин, А.В., Сафронов, М.В., - Прорезная резьба. Альбом орнаментов., - М.,- Народное творчество.- 2001.
5. Попов, В.В. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 2.-М., - Народное творчество.- 2008.
6. Семенов, А.Ф.,- Выпиливание лобзиком. Выпуск 3., - М.,-Народное творчество.- 2006.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.lobzik.pri.ee/>
2. <http://www.reznoe.ru/>
3. <http://handworld.ru/>
4. <http://sdelai-sam.pp.ua/>

**Индивидуально-диагностическая карта  
отслеживания динамики развития учащихся**

Школа \_\_\_\_\_ Творческое объединение \_\_\_\_\_  
 Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

Черты индивидуальности	Начало уч. года	Конец уч. года
1. Сведения о семье - состав семьи; - обстановка в семье; - воспитательные позиции в семье.		
2. Здоровье - общее состояние здоровья; - позиции к образу жизни.		
3. Волевые черты характера - настойчивость в работе; - дисциплинированность; - организованность (планирование, самоконтроль в работе).		
4. Мотивы посещения творческого объединения - здоровье (физическое и психическое); - любознательность; - трудолюбие; - одобрение педагога; - игровая деятельность; - самоутверждение (уверенность, неуверенность в себе)		
5. Ценностные ориентации - к себе; - к коллективу; - к здоровью.		
6. Нравственные черты характера - доброта; - честность.		

Условные обозначения:

□ «+» высокий уровень (отличное усвоение знаний);

«Δ» - средний уровень;

« - »—низкий уровень.

## Тест. Резьба по дереву

1. К плосковыемчатой резьбе относят:

- а) резьбу с заovalенным контуром;
- б) накладную резьбу;
- в) домовую резьбу;
- г) геометрическую резьбу.

2. Какой бывает прорезная резьба?

- а) накладной;
- б) рельефной;
- в) плоскопрорезной.

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

- а) стамеска - клюкарза;
- б) стамеска - церазик;
- в) стамеска угловая;
- г) стамеска — косяк.

4. Можно ли наносит удары киянкой по рукоятке стамески?

- а) да, можно;
- б) в редких случаях;
- в) нельзя;
- г) на усмотрение резчика.

5. Чем размечают заготовки для резьбы?

- а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
- б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
- в) трафаретом, карандашом, стамеской.

Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а.