

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САСОВСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОДИНА»

Обсуждена и рассмотрена на
заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 20.02.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Сасовский ЦДО «Родина»
М.Г. Дергачева М.Г.
Приказ № 6 от 09.03.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Соловушка»

Срок освоения: 1 год, 72 часа
Возраст обучающихся: 12 - 14 лет

Педагог дополнительного образования:
Авдеева Наталья Александровна

Сасово, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально - техническое обеспечение ДОП

Приложения

Приложение 1. Таблица отслеживания образовательного уровня (ЗУН)

Приложение 2. Критерии определения уровня развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Соловушка"

1. Пояснительная записка

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации и отвечает социальному запросу родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» способствует наиболее полной реализации творческого потенциала ребенка, развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Направленность: художественная.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Адресат программы: дети (девочки и мальчики) среднего школьного возраста (12 - 14 лет).

Возрастные особенности обучающихся 12 - 14 лет:

- повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе;
- высокий уровень активности;
- приоритетное ориентирование на действия (чем на размышление);
- энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- личностное осознание себя в группе, объединение в группы по интересам;
- развитое самосознание, воображение и эмоциональность.

Основополагающий вид деятельности в этом периоде – профессионально - ориентированное обучение, которое направлено на будущее. Может преобладать познавательная мотивация – учу, чтобы знать и уметь.

Важно вовремя разглядеть особые склонности подростка и по возможности поддержать их. Данная программа – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности, познание себя.

Условия набора: в объединение принимаются дети без специального отбора.

Условия формирования групп: по мере поступления заявок формируются одновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения и с учетом пожеланий родителей по 8 - 10 человек.

По программе предполагается логичное соблюдение принципов, позволяющих учитывать разный уровень развития и разную степень освоения обучающимися.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных

умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Уровень ДОП: программа "Соловушка" предусматривает стартовый уровень освоения содержания программы.

Объем и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 36 недель обучения (72 часа).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию в день. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

По форме организации образовательного процесса программа разработана с учетом направлений современного обучения.

Программа помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов: занятия – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета, актового зала задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы подведения итогов - итоговый концерт.

2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

Цель: Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (фонограмма, микрофон и т.д.)

Воспитательные:

- Воспитать общую культуру поведения;
- Формировать устойчивый интерес к песенному творчеству

Развивающие:

- Развивать эстетический и художественный вкус
- Развивать артистические способности;
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование,

- дикция, звукоизвлечение;
- Знание различных жанров песенного творчества;
- Знание динамического рисунка произведения;
- Умение работать с техническими средствами (фонограмма, микрофон и т.д.).

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели;
- Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества;
- Грамотное использование вокально-певческих навыков;

Личностные результаты:

- Сформированность умения работать в коллективе, овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей

Формы организации обучения программы

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Соловушка" занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом.

Групповые формы - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; разучивание партий в многоголосии.

Коллективные - обучающие рассматриваются как целостный коллектив;

Индивидуальные - используются для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Воспитательный потенциал

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися.

Воспитательная работа в объединении «Соловушка» строится в соответствии с Планом учреждения.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, формирование гражданской позиции и профориентации.

Одной из основных **задач** ДООП «Соловушка» является задача воспитывать личность, способную анализировать, самоанализировать.

Педагог на занятиях объединения использует воспитательный потенциал дополнительной образовательной программы «Соловушка», в рамках реализации которой, создаются условия для формирования личности ребенка, его мировоззрения, воспитание его личностных качеств. Таким образом, создаются условия для развития личностных качеств детей, преобладающих в детском коллективе.

Календарный план воспитательной работы

Направление	Мероприятие	Дата
Профилактическое	Тренинговое занятие на сплочение коллектива	Сентябрь
Досуговое	Ганцевально-развлекательные программы «Праздник осени»	Сентябрь
Профилактическое	Беседа «ПДД», о профилактика короновирусной инфекции и ОРВИ	Октябрь
Гражданско патриотическое	Благотворительная акция «За все мы вас благодарим», посвященная Дню пожилого человека.	Октябрь
Гражданско патриотическое	Беседа «День народного единства»	Ноябрь
Художественно-эстетическое	Акция «Обними маму», посвященная Дню матери.	Ноябрь
Художественно-эстетическое	Новогодний концерт	Декабрь
Профилактическое	Беседа «Осторожно, лёд!»	Декабрь
Профилактическое	Беседа «Основы безопасной жизнедеятельности»	Январь
Художественно-эстетическое	Концерт ко Дню защитника	Февраль
Художественно-эстетическое	Концерт ко Дню 8 марта	Март
Профоориентационное и трудовое	Беседа «Мир профессий»	Апрель
Гражданско-патриотическое	Праздничные мероприятия, посвященные Дню космонавтики	Апрель
Гражданско-патриотическое	Концерт ко Дню Победы	Май

3. Содержание ДОП.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	11	5	6	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	Наблюдение
1.2	Строение голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение

1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	2	1	1	Наблюдение
1.4	Вокально-певческая установка	3	1	2	Наблюдение
1.5	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Зачет
2.	Формирование детского голоса	19	3	16	
2.1	Звукообразование	5	1	4	Наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	6	1	5	Наблюдение
2.3	Распевания и вокальные упражнения	8	1	7	Практическая работа, зачет
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	20	3	17	
3.1	Народная песня	6	1	5	Наблюдение
3.2	Произведения советских композиторов	8	1	7	Наблюдение
3.3	Произведения современных композиторов	6	1	5	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	5	1	4	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12	2	10	
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	3	1	2	Наблюдение
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	5	1	4	Творческое задание
6.	Концертно-исполнительская деятельность	4		4	Отчетный концерт
	Итого	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Репертуар советских композиторов. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Репертуар современных композиторов. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Вокальный слух. Способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализ качества пения.

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Основы общей и музыкальной культуры. Духовные ценности разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Список конкурсов для участия.

- Муниципальный этап регионального конкурса «А музыка звучит»;
- Муниципальный этап международного конкурса «Солнечный зайчик»;
- Региональный конкурс «Голос вечного огня»;
- региональный конкурс «Таланты и поклонники»;
- Региональный конкурс «Поклонимся великим тем годам»

II. Комплекс организационно – педагогических условий ДОП

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

1. Календарный учебный график программы "Соловушка"

Количество учебных недель / дней	36 недель
Дата начала реализации программы	сентябрь
Дата окончания реализации программы	май
Продолжительность учебной недели	2 дня по 1 часу
Сроки контрольных процедур - промежуточный контроль	- декабрь
- итоговый контроль	- май

2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения

Программой "Соловушка" предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный. Результаты которых фиксируются в листах оценивания.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития учебных умений, предметных навыков и личностных качеств учащихся и предполагает наблюдение на каждом занятии учащихся в учебно-педагогических ситуациях. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ).

Промежуточный и итоговый контроль.

Результативность отслеживается по следующим показателям:

- диагностика результативности обучения по программе (промежуточная (1 раз в полугодие), итоговая) (Приложение 1);
- результативность участия учащихся в конкурсах, концертах.

Формы: наблюдение, фронтальный опрос, творческие задания, самоанализ самостоятельных творческих работ индивидуальные собеседования с учащимися и родителями.

Форма подведения итогов:

- отчетный концерт.
- Критерии оценивания:
- Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

- Оценка «хорошо»: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
- Оценка удовлетворительно: исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка

Диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 2):

Результативность отслеживается по следующим показателям:

- наблюдение учащихся в учебно-педагогической и жизненной ситуации, в общении как со сверстниками, так и со взрослыми людьми;
- беседы с родителями.

По результатам диагностики, заполняется информационная карта. (Приложение 3)

Оценочные материалы.

Программа предполагает оценку не только творческого, но и личностного характера. На каждом занятии ведется наблюдение за выполнением упражнений, индивидуальная работа с обучающимися. Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический мониторинг;
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы отслеживания результативности:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- самостоятельная практическая работа;
- концертная деятельность

3. Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- **Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- **Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при

демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приемы:**

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи.

Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит

верно, решать воспитательные задачи.

4. Материально – техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15 шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит

Информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. – 367с.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. –112 с.
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 – М.:1975. – 104-113с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983– 220 с.
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 148с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в
8. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
9. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Музыка, 1982. – 43-77с.

Информационные интернет–ресурсы

1. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru>

3. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
4. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
7. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Примерный репертуарный план.

1-е полугодие:

«Кто добрее всех на свете». Сл., муз. Людмилы Мельниковой
«Здравствуй, школа!». Сл. Мария Филатова и Юлия Ядровская, муз. Виталия Алексева
«Блины». Русская народная песня
«Мама». Сл., муз. Л. Мельниковой
«Мамина улыбка». Сл., муз. Е. Цыбров
«Веселая песенка». Сл., муз. А. Ермолова
«Главный праздник». Сл. Н. Мазанова, муз. Н. Мухамеджановой
«Дружба – это не работа». Из реп. гр. «Барбарики»

2-е полугодие:

«А закаты алые». Сл. Осошник Н., муз. Осошник В.
«Школа – наш дом». Из реп. детской вокальной студии «Орфей»
«Учителя». Сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова
«Счастье русской земли». сл. муз. Е. Плотникова
«Мама» Сл., муз. Марии Ечиной
«Наш дом». Сл. В. Счастливого, муз. В. Мерцалова
«Мой дед уходил на войну» из реп. гр. Волшебный микрофон
«Белые птицы» из реп. ансамбля «Непоседы»
«Здравствуй, родина моя». Сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова

Шкала баллов

Уровень ЗУН

Уровень ЗУН	Количество учащихся					
	Низкий		Средний		Высокий	
Начало года						
1 полугодие						
2 полугодие						

Вывод педагога:

Критерии оценки уровней

Низкий уровень

- уровень теоретической подготовки не соответствует этапу обучения (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренной программой);
- работа выполнена меньше, чем на половину, с грубыми технологическими дефектами, не достигнут планируемый результат (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);
- ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и оборудованием;
- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога).

Средний уровень

- уровень теоретической подготовки в основном соответствует этапу обучения (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- работа удовлетворяет планируемому результату, но не по всем критериям и показателям (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);
- работа выполнена с небольшими технологическими дефектами, не совсем аккуратно, но результат соответствует уровню;
- работает с оборудованием с помощью педагога;
- репродуктивный уровень творческих навыков (выполняет в основном задания на основе образца).

Высокий уровень

- уровень теоретической подготовки соответствует этапу обучения (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период);
- по всем критериям и показателям работа признана исключительной с соблюдением технологии изготовления (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);
- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;
- наличие творческих навыков (выполняет практические задания с элементами творчества).

Шкала оценки:

0-нет ЗУН	0-4 балла – низкий уровень
1-частичное овладение ЗУН	5-7 баллов – средний уровень
2-полное овладение ЗУН	8-10 баллов – высокий уровень

Приложение 2.

Критерии определения уровня развития личностных качеств учащихся сформированности метапредметных компетенций

Начальный уровень (1 б)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)
Метапредметные компетенции		
Исследовательская компетенция		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, а также общаясь с его родителями)		
<p>выполняет задания по образцу, данному педагогом, составляет реферат по выбранной теме, основываясь на готовом списке литературы, не участвует в конкурсных испытаниях, работы носят реферативный характер</p>	<p>выполняет задания в индивидуальном стиле, внедряет творческие подходы к созданию исследования, участвует в конкурсных испытаниях на уровне коллектива, работы носят реферативный характер с отдельными блоками исследовательской деятельности, умеет искать и обрабатывать материал.</p>	<p>творчески подходит к выполнению заданий, развиты поисковые навыки, умеет находить материал в библиотеках и архивах, отражает свою точку зрения в текстах исследования, регулярно участвует в конкурсных испытаниях на уровне города, региона, исследовательская работа соответствует требованиям школьной исследовательской работы</p>
Умение работать в команде / командообразование		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и во внеучебное время, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
<p>с периодическим успехом взаимодействует с другими членами коллектива, не проявляет ситуационное лидерство, не владеет навыками эффективной работы в команде</p>	<p>регулярно взаимодействует с другими членами коллектива, выражает позитивное настроение при работе в команде, но не является лидером, поддерживает «командный дух»</p>	<p>успешно взаимодействует с другими членами коллектива, проявляет ситуационное лидерство, создает и чувствует «командный дух», умеет эффективно решать задачи, работая в команде</p>
Умение планировать		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в творческом объединении, общаясь на эту тему с его родителями)		
<p>не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога, планировать свою учебную деятельность</p>	<p>иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя</p>	<p>умеет распределять время, всегда во время приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога, умеет планировать свою учебную деятельность</p>

Коммуникативные навыки		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Личностные качества		
Стрессоустойчивость		
(педагог оценивает этот параметр исходя из наблюдений за учащимся во время проведения ситуативных и ролевых игр, во внеучебной деятельности, во время практики)		
не может контролировать эмоции, реагируя на стресс, теряется и может вести себя неадекватно	адаптирован к медленным и постепенным изменениям, резкие перемены пугают, путают мышление, выбивают из колеи, подвергают в депрессивные состояния	спокойно воспринимает резкие перемены, способен мгновенно адаптироваться практически к любым изменениям, реагируя оптимально и быстро
Ответственность		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за деятельностью учащегося как во время работы на занятиях, так и во внеучебное время)		
затягивает с выполнением поручений, откладывает на потом, боится взять на себя ответственность за себя и коллектив	выполняет поручения в срок, но может сделать меньше, чем требовалось, берет ответственность только за себя	выполняет данные поручения в срок и в том объеме, что они были даны, выступает с инициативой, готов взять на себя ответственность не только за себя, но и за коллектив
Самооценка		

(педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь творческое объединение?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильную мотивацию к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

Результаты фиксируются в Информационной карте «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся». При заполнении Информационной карты по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i> 6-9 баллов низкий уровень 10-14 баллов средний уровень 15-18 баллов высокий уровень	<i>Личностные качества</i> 5-8 баллов низкий уровень 9-12 баллов средний уровень 13-15 баллов высокий уровень
---	--

