

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦДО
Протокол № 6 от 26.07.23



УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО ЦДО
Дергачева М.Г.
Приказ № 38 от 26.07.23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОСА – ДЕВИЧЬЯ КРАСА»**

Срок освоения: 1 год, 108 часов
Возраст обучающихся: 13-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Куприянова Татьяна Алексеевна

г.Сасово
2023г.

Содержание

Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам
3. Оценочные материалы
4. Методическое обеспечение ДОП
5. Материально – техническое обеспечение ДОП

Приложения

- Приложение 1 – Коса из 2 прядей
- Приложение 2 – Коса «Рыбий хвост»
- Приложение 3 – Обычная коса из 3 прядей
- Приложение 4 – Французская коса перевернутая
- Приложение 5 – Французская коса
- Приложение 6 – Коса из 3 прядей типа «Колосок»
- Приложение 7 – Коса из 4 прядей
- Приложение 8 – Коса из 5 прядей
- Приложение 9 – Прическа с завивкой и голландской косой
- Приложение 10 – Французская коса вокруг головы
- Приложение 11 – Коса из 2 жгутов
- Приложение 12 – Оценочные материалы
- Приложение 13 - Сводная таблица результативности обучения по программе

Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка

Роль и место программы в образовательной программе ОО.

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и отвечает социальному запросу родителей. Изучение социального заказа показало, что подростки проявляют интерес к образовательным программам в области парикмахерского искусства.

При составлении программы за основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коса - девичья краса», разработчики Климакова О. И., Куркова Д.А.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коса – девичья краса» имеет художественную направленность.

Программа направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства

Занятия по моделированию кос можно отнести к творческой деятельности, которая развивает усидчивость, терпение, аккуратность и приучает к работе не только со своими волосами, но и волосами другого человека. Программа направлена на то, чтобы обучить детей приемам правильного ухода за своей внешностью, что поможет обучающимся ориентироваться в огромном количестве имеющихся сейчас в продаже парфюмерно – косметических препаратов, понять какое средство необходимо для определенного типа волос и кожи, а какое противопоказано.

Адресат программы: дети (девочки и мальчики) школьного возраста 13-15 лет.

Условия набора: Прием в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ребенка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: Группы сформированы в соответствии с возрастом детей. Состав группы постоянный. Группы разновозрастные. Количество обучающихся в группах составляет 10-12 человек.

Отличительная особенность ДОП:

В настоящее время в регионе не существует программ, удовлетворяющих интересы детей в области парикмахерского искусства. Программа является первым опытом очно-заочного обучения в этом направлении. Многие дети по объективным причинам не могут получить желаемых знаний в этой области. Программа «Коса – девичья краса», используя дистанционное обучение,

должна восполнить этот пробел. Программа предусматривает сочетание дистанционных теоретических и очных практических занятий.

Особенность программы заключается в индивидуальном подходе к обучающимся при выполнении работы. Даже при групповой работе дети имеют возможность работать по собственному образовательному маршруту, который зависит от знаний, умений и навыков. Таким образом, происходит закрепление уже имеющихся знаний и получение новых. Здесь можно проследить самостоятельное творческое проявление индивидуальности на уровне использования различных техник плетения и моделирования прически. Таким образом создается ситуация успеха для каждого обучающегося и реализуется индивидуальный подход, что несомненно, повышает интерес к занятиям, самооценку и уверенность в своих силах.

Уровень ДОП: Данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к базовому уровню.

Объем и срок освоения ДОП:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель.

Образовательная деятельность проводится с 1 сентября по 31 мая.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 108 часа, из которых 36 часов – заочно (дистанционно), 72 часа – очно.

Режим занятий: программой предусмотрено 3 занятия в неделю: 1 занятие в дистанционном режиме и 1 раз в неделю 2 занятия в очном режиме. Продолжительность занятий 40 минут. Перемена между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает сочетание дистанционных теоретических и очных практических занятий.

Преподавание материала программы организовано по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне, от плетения простой косы до каскадной прически из кос.

Форма обучения: очно – заочная

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов:

Программой предусмотрены:

- аудиторные занятия, то есть занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога;
- дистанционные занятия посредством информационного общения в социальных сетях;

В процессе реализации программы используются разнообразные

формы занятий:

- рассказ, беседа;
- теория, демонстрация;
- практическая работа;
- мастер- классы;
- просмотр видео – уроков;
- практическое моделирование причесок.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией плетения кос различной формы), практической части (отработка практического навыка плетения кос различной формы и моделирование причесок из них, декорирование причесок аксессуарами).

По количеству детей по программе предполагаются следующие формы обучения:

1) групповая работа (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов);

2) индивидуальная работа (используется при подготовке воспитанников к конкурсам и соревнованиям);

3) малые группы (2-4 человека).

Формы подведения итогов:

- защита проектов;
- участие в конкурсах-фестивалях парикмахерского искусства.

2.Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

Цель программы: создание условий для овладения практическими навыками парикмахерского дела.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование элементарных знаний и умений ухода за волосами;
- формирование элементарных знаний, умений и навыков при выполнении причёсок и техник плетения.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к парикмахерскому делу;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками, клиентами;
- развитие творческих, коммуникативных способностей, учащихся в ходе выполнения практических работ.

Воспитательные:

- формирование у учащихся творческого воображения;

- воспитание эстетического вкуса, стиля, стремления к самореализации.

Планируемые результаты освоения программы «Коса-девичья краса».

Личностные:

- проявление – личностных качеств (аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительного отношения к труду) необходимых для решения практических задач при выполнении работ;
- проявляет творческое воображение при плетении кос и создании причёски.

Метапредметные:

- умение осуществлять сотрудничество с клиентами, с педагогом, учащимися;
- умение самостоятельно решать практические задачи при выполнении работ.

Предметные:

- знание истории происхождения и развития косоплетения;
- знание правил ухода за волосами;
- владение техникой плетения кос, техникой выполнения элементов причёсок в практической деятельности: (коррекция лица формой причёски, техника укладки волос, элементы причёсок, создание причёсок, законы и правила плетения кос, техника плетения кос);
- умение создавать портфолио парикмахера.

3.Содержание ДОП

Учебный план

№ п/ п	Название темы	всего часов	в том числе		из них		Форма контро ля/аттес тации
			теоре тиче ские	практи ческие	очные	дистан цион ные	
1	Введение. Краткий курс истории парикмахерского искусства.	1	1	-	-	1	текущий
2	Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Рабочее место парикмахера.	2	2	-	2	-	текущий
3	Анатомия кожи и волос.	1	1	-	-	1	текущий
4	Уход за волосами. Моющие средства. Массаж головы.	3	2	1	2	1	текущий
5	Разновидности кос.	2	2	-	2	-	текущий
6	Технология выполнения кос из 2 прядей.	9	1	8	6	3	текущий
7	Технология выполнения кос из 2 жгутов.	9	1	8	6	3	текущий
8	Технология выполнения косы «рыбий хвост».	6	1	5	4	2	текущий
9	Технология выполнения кос из 3 прядей. Обычная коса.	3	1	2	2	1	текущий
10	Технология выполнения кос из 3 прядей типа «Колосок».	6	1	5	4	2	текущий
11	Технология выполнения кос из 3 прядей. Французская коса.	6	1	5	4	2	текущий промежу -точный
12	Технология выполнения кос из 3 прядей. Французская коса перевернутая.	9	1	8	6	3	текущий
13	Технология выполнения кос из 4 прядей.	9	1	8	6	3	текущий
14	Технология выполнения кос из 5 прядей.	9	1	8	4	5	текущий
15	Прически с использованием кос.	2	2	-	-	2	текущий

16	Технология выполнений причесок с использованием кос.	18	-	18	8	10	текущий
17	Конкурсы парикмахерского искусства.	2	2	-	-	2	текущий
18	Проектная деятельность.	10	2	8	6	4	текущий
19	Итоговое занятие.	1	1	-	1	-	ИТОВОГОЙ
	Всего	108	23	85	63	45	

Содержание учебного плана

1. Введение. Краткий курс истории парикмахерского искусства.

Теория: Две теории происхождения кос. Косы в Древней Руси. Плетение кос как социальное искусство.

2. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Рабочее место парикмахера.

Теория: Виды расчесок. Приспособления и аксессуары. Электрооборудование. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами и электроприборами. Организация рабочего места.

3. Анатомия кожи и волос.

Теория: Строение кожи: эпидермис, дерма, гиподерма. Защитная функция кожи. Строение волоса: корень (фолликул) и стержень. Стадии роста волос.

4. Основы ухода за волосами. Моющие средства. Массаж головы.

Теория: Мытье, расчесывание, сушка. Средства для ухода за волосами. Лечение волос. Оздоровительное действие массажа. Технология проведения массажа.

Практика: Выполнение массажа головы.

5. Разновидности кос.

Теория: Виды кос. Классификация по видам плетения.

6. Технология выполнения кос из 2 прядей.

Теория: Технология выполнения кос из 2 прядей (Приложение 1).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения кос из 2 прядей.

7. Технология выполнения кос из 2 жгутов.

Теория: Технология выполнения кос из 2 жгутов (Приложение 11).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения кос из 2 жгутов.

8. Технология выполнения косы «рыбий хвост».

Теория: Технология выполнения косы «рыбий хвост» (Приложение 2).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения косы «рыбий хвост».

9. Технология выполнения кос из 3 прядей. Обычная коса.

Теория: Технология выполнения кос из 3 прядей (Приложение 3).

Практика: Практическое освоение технологии плетения обычной косы.

10. Технология выполнения кос из 3 прядей типа «Колосок».

Теория: Технология выполнения кос из 3 прядей типа «Колосок» (Приложение 6).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения косы типа «Колосок».

11.Технология выполнения кос из 3 прядей. Французская коса.

Теория: Технология выполнения кос из 3 прядей (Приложение 5).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения французской косы. Промежуточный контроль.

12.Технология выполнения кос из 3 прядей. Французская коса перевернутая.

Теория: Технология выполнения кос из 3 прядей (Приложение 4).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения французской перевернутой косы.

13.Технология выполнения кос из 4 прядей.

Теория: Технология выполнения кос из 4 прядей (Приложение 7).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения кос из 4 прядей.

14.Технология выполнения кос из 5 прядей.

Теория: Технология выполнения кос из 5 прядей (Приложение 8).

Практика: Практическое освоение технологии выполнения кос из 5 прядей.

15.Прически с использованием кос.

Теория: Понятие стиля и моды в искусстве прически. Классификация причесок по различным признакам: целевому назначению (бытовые и зрелищные прически), половозрастной принадлежности (мужские, женские и детские прически), способу выполнения, длине волос.

16.Технология выполнений причесок с использованием кос.

Теория: Технология выполнения различных причесок с использованием кос. (Приложение 9, Приложение 10).

Практика: Выполнение повседневной прически. Выполнение праздничной прически. Выполнение прически для строгого дресс - кода. Выполнение романтической прически. Выполнение вечерней прически.

17.Конкурсы парикмахерского искусства.

Теория: История парикмахерских конкурсов. Мировые фестивали-конкурсы. Конкурсы от производителей косметики.

18.Проектная деятельность.

Теория: Проект в парикмахерском искусстве. Работа над проектом. Портфолио.

Практика: Создание и оформление портфолио.

19.Итоговое занятие.

Практика: Защита проектов. Итоговый контроль.

Раздел 2: «Комплекс организационно - педагогических условий»

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очно-заочная.

1.Календарный учебный график

Количество учебных недель/дней	36 недель
Количество учебных часов	108
Дата начала реализации программы	сентябрь
Дата окончания реализации программы	май
Продолжительность учебной недели	2 раза в неделю: 2 часа (очно) и 1 час (заочно)
Промежуточный контроль	декабрь
Итоговый контроль	май

Календарный учебный график программы «Коса – девичья краса»

№ п/п	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
1	сентябрь	Введение. Краткий курс истории парикмахерского искусства.	1	теоретическое занятие	текущий
2	сентябрь	Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Рабочее место парикмахера.	2	теоретическое занятие	текущий
3	сентябрь	Анатомия кожи и волос.	1	теоретическое занятие	текущий
4	сентябрь	Уход за волосами. Моющие средства. Массаж головы.	3	теоретическое занятие, мастер-класс, практическое занятие	текущий
5	сентябрь	Разновидности кос.	2	теоретическое занятие	текущий
6	сентябрь – октябрь	Технология выполнения кос из 2 прядей.	9	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
7	октябрь - ноябрь	Технология выполнения кос из 2 жгутов.	9	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
8	ноябрь	Технология выполнения косы «рыбий хвост».	6	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
9	ноябрь - декабрь	Технология выполнения кос из 3 прядей. Обычная коса.	3	теоретическое занятие, практическое моделирование причесок	текущий
10	декабрь	Технология выполнения кос из 3 прядей типа «Колосок».	6	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
11	декабрь	Технология выполнения кос из 3 прядей. Французская коса.	6	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование	текущий промежуточный

				причесок	
12	январь	Технология выполнения кос из 3 прядей. Французская коса перевернутая.	9	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
13	январь - февраль	Технология выполнения кос из 4 прядей.	9	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
14	февраль - март	Технология выполнения кос из 5 прядей.	9	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
15	март	Прически с использованием кос.	2	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков	текущий
16	март – апрель - май	Технология выполнений причесок с использованием кос.	18	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков, практическое моделирование причесок	текущий
17	май	Конкурсы парикмахерского искусства.	2	теоретическое занятие, просмотр видео-уроков	текущий
18	май	Проектная деятельность.	10	консультации, теоретические занятия, практические занятия	текущий
19	май	Итоговое занятие.	1	защита портфолио	итоговый
		Всего	108		

2.Формы аттестации (контроля) по итогам освоения

Система отслеживания и оценивания результатов:

По итогам освоения программы используется текущий, промежуточный (1 раз в полугодие) и итоговый контроль.

Промежуточная аттестация:

- плетение косы на заданную тему;
- проверочные вопросы;
- тестовое задание;
- решение кроссвордов.

Итоговая аттестация:

- выполнение прически на основе изученных техник плетения;
- анализ портфолио обучающихся;
- результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях;
- защита проектов.

3.Оценочные материалы

Используются проверочные вопросы, тестовое задание, решение кроссворда (Приложение 12).

В завершении каждой темы детям предлагается практическая работа, в результате которой знания оцениваются зачет – незачет и заносятся в «Сводную таблицу результативности» (Приложение 13)

Форма отслеживания и фиксация образовательных результатов: фотоматериал, статьи.

Форма предъявления и демонстрация образовательных результатов: портфолио, журнал.

4.Методическое обеспечение ДОП

Используемые практики, технологии и методы.

Образовательный процесс предполагает использование следующих методов обучения:

- словесный (используется во время очных занятий и вебинаров, конференц - связи);
- наглядно-практический (используется во время очных

практических занятий);

- объяснительно - иллюстративный (используется во время теоретических занятий);
- репродуктивный (освоение технологии выполнения причесок);
- проектный (участие в групповой проектной деятельности, создание индивидуальных проектов).

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- **технология дистанционного обучения** (заочные теоретические занятия, консультации в процессе проектной деятельности):

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя-тьютора.

Цель дистанционного обучения – предоставить обучающимся элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ребенка.

Под дистанционным обучением понимают образовательную систему, построенную с применением компьютерных телекоммуникаций и использованием современных информационных и педагогических технологий.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как изучение программы и общение с педагогом осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у обучающихся познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

- **технология группового обучения** (теоретические заочные занятия, практические очные занятия):

При правильном педагогическом руководстве и управлении групповые технологии позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную

зависимость и контроль.

Такая работа требует временного разделения детей на группы для совместного решения определенных задач. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей детей, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

Благодаря применению групповых технологий обучения обеспечивается активность учебного процесса, достигается высокий уровень усвоения содержания учебного материала, оказывается мощное стимулирующее действие на развитие ребенка.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

взаимное обогащение учащихся в группе;

организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;

распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);

коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;

обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;

рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

- **технология дифференцированного обучения** (применяются на протяжении всего процесса обучения):

Дифференцированное обучение – это технология обучения в одном классе детей с различными способностями и уровнем их развития.

В основе данной технологии лежит теория Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития – это возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может делать, что потенциально для него доступно. Для определения зоны ближайшего развития учитель должен хорошо узнать уже имеющиеся у учеников возможности и составить для каждого из них свою траекторию будущего развития и познания.

Исходя из этого положения, главной целью дифференцированного обучения является определение для каждого обучающегося (группы обучающихся) наиболее эффективного и целесообразного вида учебной деятельности, формы работы на уроке и типа заданий на дом, исходя из его индивидуальных особенностей (уровень подготовки, развитие мышления, познавательного интереса к предмету и т. д.).

Существует много способов и оснований дифференциации обучающихся (всего около 20 вариантов, среди которых мною чаще всего используются такие дифференциации:

- по уровню развития памяти;
- по уровню умственного развития;
- по темпам работы;
- по уровню самостоятельности в процессе познания;
- по уровню достижений и т. д.

В своей практике чаще всего мною используются такие приемы дифференцированного обучения:

- создание нескольких вариантов проверочных и творческих работ разной степени сложности;
- формирование объема заданий в зависимости от способностей ребенка или группы детей;
- при изучении нового материала для слабоуспевающих обучающихся учебный материал объясняется несколько раз в процессе закрепления упражнений по образцу.

- **технология портфолио** (применяются на протяжении всего процесса обучения):

Технология «Портфолио» является одной из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании.

Чтобы портфолио достигло своей цели, необходимо соблюдать ряд условий:

1. Одно из главных условий – это добровольность. Создатель портфолио должен быть заинтересован в его создании. Даже отбор материала ребёнок должен делать самостоятельно. (И если он не согласен разместить какой-либо материал в папке портфолио, то делать это не нужно. Ведь тогда теряется индивидуальность портфолио).

2. Необходимо чётко понимать цель создания портфолио.

3. Количество разделов и рубрик, их тематика определяется индивидуально для каждого случая.

4. Весь собранный материал необходимо систематизировать и хранить так, чтобы было удобно его использовать.

5. При создании портфолио обучающегося вид, структуру и содержание определяет либо педагог, либо члены семьи. Нельзя сбор информации пускать на самотёк, но считаться с мнением ребёнка обязательно.

6. Систематичность в сборе информации. Портфолио подразумевает постоянное пополнение и анализ имеющихся материалов. Можно заранее определить периодичность работы (например, не реже 1 раза в неделю, 1 раза в месяц и т. д.).

Работа над созданием портфолио позволяет сблизить всех его участников: родителей, педагога, ребёнка. Это своеобразный отчёт определённого жизненного пути человека. И я уверена, что работа над созданием портфолио – это продвижение вперёд, это стимул к чему-то более важному и значимому.

- **технология проектной деятельности** (создание групповых и индивидуальных проектов)
- Технология проектной деятельности для урочной, внеурочной и

внеклассной работы одинакова. Любой проект начинается с определения темы, выбора проблемы и постановки цели. Затем распределяются роли, и вырабатывается план. Далее идет работа по намеченному плану, подготовка к отчету, сам отчет и рефлексия. По типологии, организуемые во внеклассной работе проекты часто относятся к творческим, ролевым, исследовательским.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

- **технология индивидуального обучения** (очно – заочные консультации по вопросам создания портфолио, проекта):

Большая роль в индивидуализации обучения отводится методам обеспечения индивидуализации, с помощью которых стимулируется и направляется деятельность детей.

Их особенность в том, что они представляют собой некий условный план, который задаётся соответствующей системой правил или сценарием.

Одним из эффективных методов обучения является метод реагирования.

Основные его признаки – предоставление детям права участвовать в планировании, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими. Этот метод включает в себя наблюдение за детьми, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижения поставленных детьми целей. Если цели были достигнуты, тогда вновь организуется процесс планирования (выбор темы, определение целей и т. д.) Если цели не были достигнуты – пересматриваются условия. Иногда этот цикл происходит неформально и быстро; иногда он происходит с большими усилиями и долго.

Используемые формы организации занятий: лекция (теоретическое занятие), мастер-класс, практическое занятие, конкурс, защита проектов.

Дидактические материалы: раздаточный материал – инструкционные и технологические карты по выполнению плетения кос и причесок с их использованием.

На заочных занятиях учебный материал предоставляется в виде лекций, видео-уроков, в заключении даются вопросы для самопроверки.

Очные практические занятия проводятся по схеме:

- педагог дает мастер-класс;
- обучающиеся практически осваивают показанные техники под контролем педагога;
- дома обучающиеся самостоятельно повторяют изученный материал;
- лучший результат фиксируется фотосъемкой;
- фотографии добавляются в портфолио.

Дидактические средства:

- видеоролики с демонстрацией плетений;
- журналы с моделями модных причесок;
- книги, учебные пособия, презентации;
- инструкционные и технологические карты;
- схемы для плетения.

Информационные источники.

Список литературы:

1. Гутыря Людмила. Электронная книга «Парикмахерское искусство»
Харьков: Фолио, 2007. — 512 с.

2. Иванова В. «Самые стильные техники плетения кос» М.; АСТ; Астрель, 2012. - 64с.

3. Инструменты парикмахера [электронный ресурс]. - Режим доступа:
http://www.neolove.ru/articles/krasota/strizhki/instrumenty_parikmaxera.html.

4. Колпакова А.В. Косы и косички. Мастер – класс профессионалов. -
М.: Эксмо, 2012. - 192с.: ил. - (Академия красоты)

5. Констатинов А.В. «Как стать парикмахером». - М.: Азбука, 1993. - с.304. стр 20-21, стр 22-23 стр 50.

6. Модные прически весна лето 2017

[электронный ресурс].-Режимдоступа: <http://ladyok.ru/k/pricheski-letto-2017.html> .

7.Молдавская Ольга « Стильные прически» /АО « КОНЛИГА МЕДИА».

8..Хомич,Е.О. «Косы и косички плетем себе сами»/ Е.О.Хомич.-Москва :АСТ,2014.-160 с. :ил. – (Это модно!).

Дополнительная литература:

1. Корнеев В.Д. «Моделирование и художественное оформление причёски» - Москва: Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, - 192с.
2. Брейды из Сибири. Методическое пособие./О.Г. Стерякова, 2020.-20с.
3. Сыромятникова И.С. «История причёски: Учебник для театральных художественно-технических училищ» - Москва: Искусство, 1983-230с.

5.Материально-техническое обеспечение ДОП

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса: организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, в котором необходимо хорошее освещение, как естественное, так и искусственное. Учебное помещение должно быть с возможностью проветривания. Для педагога также должно быть организованно рабочее место.

Материальное обеспечение:

Кабинет – площадь – 34,3 м² .

Столы – 7 шт.

Стулья ученические – 14 шт.

Стол учителя – 1шт.

Кресло педагога – 1шт.

Шкаф полузакрытый – 2шт.

Система раздвижных досок – 1шт.

ИКТ –оборудование:

МФУ – 1 шт;

ноутбук – 1шт;

интерактивная панель – 1шт.

Принадлежности для косоплетения:

наборы расчесок;

шпильки, невидимки;

резинки для волос;

лак для волос.

Литература:

книги по истории парикмахерского искусства;

журналы с моделями модных причесок;

дидактический материал, технологические карты;

памятки.

Приложение 1

Коса из 2 прядей

Для начала подготовьте расческу, заколки для волос и резинки. Теперь вам понадобится лишь немного вашего время, чтобы соорудить косу-веревку.

Техника плетения косы:

Чтобы плести косу было удобно, рекомендуем смочить волосы (можно при помощи пульверизатора, т.к. они должны быть лишь слегка влажными), затем хорошенько расчешите волосы.

На макушке отделите часть волос, при этом снизу должны остаться свободно свисающие волосы, их пока трогать не нужно. Теперь из

отделенных с макушки волос сформируйте две части, после чего левую прядь перенесите поверх правой (то есть перекрестите их, передвигая по направлению часовой стрелки).



Чтобы плетение держало форму, нужно скрутить перекрещенные пряди в противоположном направлении (против движения часовой стрелки).

С левой и правой стороны отделяем по 1 пряди от нижней части оставшихся волос и присоединяем их к верхним прядям.



Вновь сформировавшиеся пряди снова перекрещиваем по часовой, а после -против, как делали до этого. По сути, продолжаем выполнять действия, указанные в 5 и 6 шаге, то есть постепенно добавляем слева и справа все новые пряди от оставшихся вне косы волос. Делаем это, пока не добавим к косе все волосы.



Когда волосы будут собраны и в руках окажутся 2 рабочие пряди, нужно каждую скрутить по направлению движения часовой стрелки. Теперь скрутите их между собой, уже в противоположном направлении. Делаем это до конца косы, закрепляем косу-веревку



резинкой или заколками.

Украшение для косы:

Эта эффектная прическа в принципе и так самодостаточная, но при желании можно ее дополнительно украсить. Сделать это можно при помощи ленточек разных цветов и ширины, цепочек, декоративных веревочек с бусинами. Для этого просто присоедините вначале плетения украшение к рабочим прядям и плетите косу-веревку вместе с ними.

Есть разновидность прически, когда коса-веревка плетется на каждой стороне.

А чтобы создать вечерний вариант - надо лишь сформировать из косы-веревки аккуратный пучок, зафиксировать его и украсить заколками.

Коса из двух прядей на один бок

Такой вариант плетения удобно выполнять на себе – за всем ходом работы вы без труда можете наблюдать, находясь перед зеркалом, и руки не устанут работать не высоко и сбоку от головы.

Чтобы плетение было объемное, создайте объем у корней. Для этого можно использовать сухой шампунь – он сделает волосы толще и придаст нужный объем в прикорневой зоне. Распылите шампунь под корни, прочешите

волосы щеткой и чуть взбейте руками. Можно приступить к плетению косы из двух прядей.

Техника плетения косы:

Начинаете плетение со стороны, где решили разместить косу, взяв рабочие пряди на удобной высоте – можно начать сразу с макушки от пробора, а можно с височной зоны.



Рабочие пряди перекручиваем по часовой стрелке один раз, затем к пряди у лица добавляем волосы, взятые из основной массы. Эту прядь снова перекидываем назад и так продолжаем перекручивать обе пряди, каждый раз добавляя к ним часть свободных волос. С каждым новым витком наша коса будет становиться толще.

Когда вы добавите к косе все свободные волосы, вам нужно каждую из оставшихся в руках половинок, скрутить против часовой стрелки.



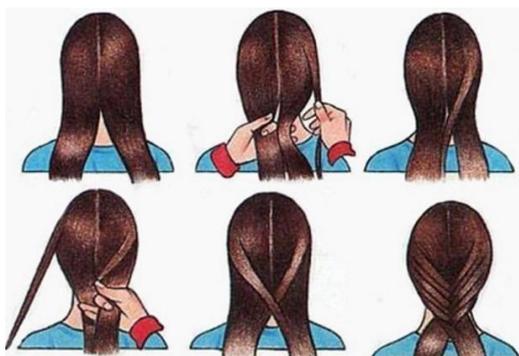
После чего, перекрутить их между собой, но уже как и раньше – по часовой стрелке. Закрепите конец «веревки» резинкой и теперь нам осталось придать чуть больше объема и фактуры. Аккуратно вытягивайте одной рукой каждую петельку косы, придерживая косу снизу другой рукой. Петли в свободно свисающей части, растяните двумя руками.



Коса «Рыбий хвост»

Инструкция по выполнению:

- Разделить волосы вертикально на две приблизительно равные части.
- С одной стороны за ухом захватить тонкую прядь и перекинуть её противоположную сторону, добавив к другой половине.
- Захватить прядь за вторым ухом, и также перекинуть противоположную сторону.
- Продельвая те же действия, заплести «рыбий хвост» по всей длине волос.



Обычная коса из 3 прядей

Технология создания традиционной косы проста:

1. Перед началом плетения шевелюру рекомендуется помыть, влагуотжать полотенцем, пряди обработать пенкой для фиксации, воспользоваться феном. Такая подготовка облегчит задачу.
2. Сухие, тщательно расчесанные волосы разделяют на 3 равные части.
3. Начинают плести косичку, поочередно накидывая правую и левую пряди на среднюю. По мере плетения изначально выделенные части меняют свое положение.
4. Руки в процессе работы заводят назад. С прибавлением длины элемента для удобства косичку перекидывают через плечо вперед. Допустимо поднять рабочие пряди вверх.
5. Завершить плетение рекомендуется на уровне 7–10 см до конца прядей. Остатки локонов перетягивают резинкой или фиксируют заколкой.
6. В завершение для закрепления конструкции допустимо воспользоваться лаком.

Французская коса перевернутая

Инструкция по выполнению:

1. Отделяем часть волос на макушке. Чем толще выделенная прядь, тем объемней получится наша коса.
2. Эту прядь разделяем на три равные части. Следите, чтобы волосы не путались, тогда прическа получится аккуратней. Условно, разделенные части, обозначим как: правая, левая и средняя.
3. Левая прядь перекладывается под среднюю.
4. Теперь правая прядь перемещается под среднюю.
5. Далее в прическу вплетаются прядки из свободной массы волос. Для этого берется тонкая прядка слева и добавляется к основной левой пряди. Полученная прядь укладывается опять под среднюю.
6. Этот же маневр производим с правой стороны.
7. Так, подхватывая пряди, плетем нашу косу до конца.
8. По завершении, волоски приглаживают и фиксируют лаком для надежности. Чтобы прическа выглядела более объемной, перед тем, как сбрызнуть лаком, можно подвить петли косы.



Французская коса

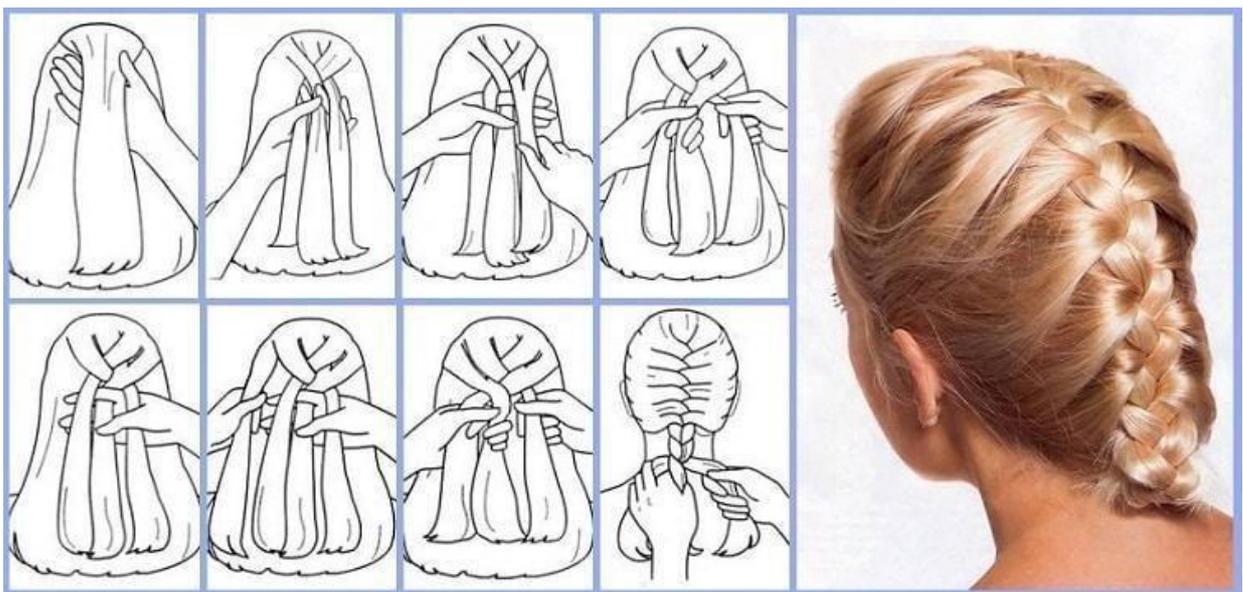
Пошаговая инструкция:

1. Отделите небольшую прядь волос от левого уха до середины головы.
2. Разделите эту прядь на три равные части.
3. Положите сначала левую, а затем правую прядь на среднюю, как при плетении простой косы.
4. Добавьте к правой пряди часть волос справа.
5. Продолжайте плести косу, направляя ее наискось.
6. Каждый раз добавляйте поочередно пряди слева и справа.
7. Не доплетайте колосок до конца, соберите все волосы.
8. Завяжите косу резинкой.
9. Отделите небольшую прядь из получившегося хвоста.
10. Разделите прядь на три равные части и заплетите простую косу.
11. Для этого боковые пряди поочередно кладите на центральную.
12. Оберните косу вокруг основания хвоста, чтобы спрятать резинку.
13. Заколите кончик косы невидимками.

Коса из 3 прядей типа «Колосок»

Инструкция по выполнению:

- Тщательно расчесать чистые высушенные волосы, приготовить средство для укладки или пульверизатор с простой водой, несколько резинок;
- Взять прядь волос возле лба, разделить ее на три одинаковые части;
- Левую прядь положить на среднюю, а ее убрать влево, затем правую тоже на новую среднюю, в результате изначальная левая окажется правой;
- Удерживая пальцами первое переплетение, отделить свободной рукой локон слева от пока распущенных волос, присоединить его к левой пряди и вплести вместе в косу;
- Повторить то же справа;
- Поочередно вплетать пряди с обеих сторон;
- Заплести получившийся свободный хвост в косичку и закрепить резинкой.



Коса из 4 прядей

Сделать французскую косу из 4 прядей можно быстро, а смотреться она будет празднично. Вытягивание боковых прядей придаст объем прическе.

Схема плетения:

1. При плетении используются все волосы. Нужно от корня разделить их на четыре локона. Важно помнить, что в третью прядь волосы добавлять не нужно.
2. Сначала начинаем плести по принципу традиционной косы из четырех прядей. Берем крайний локон с левой стороны, проводим под вторым, над третьим и под четвертым.
3. Первая прядь встанет на место второй. Справа аналогично берем прядь виска, проводим под второй, кладем на третью и пропускаем под четвертой.
4. Добавляем соседние волосы в пряди как с левой стороны, так и с правой. Постепенно вплетать их в косу.
5. Повторяем последовательность до конца плетения.

В плетении французской косы важна аккуратность. Наберитесь терпения и неторопитесь, тогда процесс плетения будет занимать не более 10 минут, и стильная прическа станет приятным дополнением к стилю.

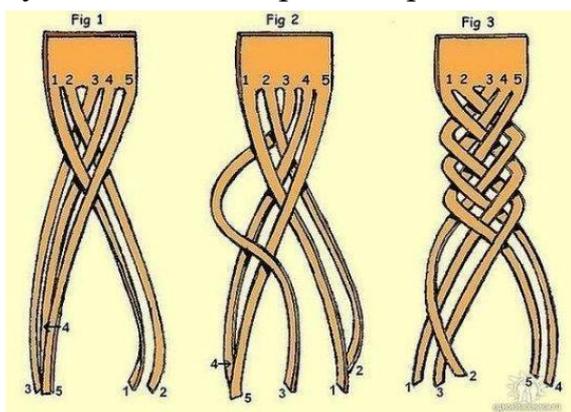
Есть французский вариант косы из 4 прядей, схема плетения которого показана на рисунке.



Коса из 5 прядей

Инструкция по выполнению:

1. Плетение косы из 5 прядей начинается с тщательного расчесывания волос. Затем нужно смочить волосы водой с помощью спрея. Влажные волосы заплетать гораздо легче, чем сухие.
2. Далее собираем из волос хвост и закрепляем его резинкой. На основе хвостика плести косу гораздо проще. Когда вы почувствуете себя уже более уверенно, то можно попробовать плести косу и без хвостика, а так же французский вариант косы из 5 прядей.
3. Разделяем все волосы на пять одинаковых прядей.
4. Для легкости мы назовем наши пряди слева на право, как 1, 2, 3, 4, 5.
5. Прядь 5 проводим над 3 и под 4.
6. Затем прядь 1 проводим над 3 и под 2.
7. Затем прядь 5 проводим над 4 и под 3.
8. Далее берем прядь 1 и проводим ее над 3 и под 2.
9. Далее все действия, начиная с действия №5, повторяются, пока вся коса nebude сплетена.
10. Должна получиться красивая коса из пяти прядей. Но она еще не до конца готова. Нужно немного ее «распушить». Для этого придется немного вытянуть волосы из прядей с краю. При этом получится коса более густая на вид, широкая, красивая.



Прическа с завивкой и голландской косой

Как делать прическу:

1. Эта прическа делается на кудри. Поэтому, если они у вас прямые, нужно предварительно их завить. Используйте любой подходящий для вас способ – щипцы, плойку, бигуди или их современные эквиваленты, можно даже косички на ночь. Здесь выбор за вами, постарайтесь чтобы кудри были довольно крупными.
2. Сделайте диагональный пробор справа налево, правую часть волос соберите, чтобы не мешала.
3. С левой части заплетите голландскую косу (пряди идут под низ). Когда достигнете шеи, закрепите кончики небольшой резинкой, подходящей вам по цвету. Теперь немного вытяните пряди внутри косы, чтобы придать ей объема. Именно эта коса придает стильность и асимметричность всему образу, но для начала можно попробовать сделать прическу без косы.
4. Возьмите небольшую часть волос сверху, разделите ее на две пряди и закрутите вокруг друг друга. Держитесь за небольшой кончик перекрученных прядей, а остальные волосы аккуратно потяните в сторону корней. Сформируйте небольшой пучок и закрепите его невидимками.
5. Повторяйте четвертый шаг для всех оставшихся волос. Особое внимание обратите на часть волос сразу надо лбом, ее можно уложить в ту или другую сторону, сделать пучок сразу надо лбом или оставить гладкую поверхность. Посмотрите, какой тип у вас лица и какой вариант вам подойдет больше.
6. Внимательно посмотрите на прическу, поправьте любые торчащие пряди или пучки, затем сбрызните все лаком.
7. Если остаются какие-то отдельные пряди, которые выбились или не вошли в пучок, просто аккуратно их подверните к корням и закрепите невидимкой.

Французская коса вокруг головы

Инструменты:

- щетка или расческа;
- две маленькие резинки и одна большая;
- лак для волос (необязательно);
- аксессуары для волос (необязательно).

Процесс создания:

1. Хорошо расчешите волосы, чтобы их было просто заплетать.
2. Сделайте пробор посередине головы. Часть волос с одной стороны соберите, чтобы не мешали.
3. С другой стороны вначале решите, хотите ли вы оставить челку или несколько прядей спереди. Если да, отделите их и закиньте на противоположную сторону, закрепив заколкой, чтобы случайно не вплести в косичку.
4. Теперь возьмите переднюю часть волос (не очень большую по размеру), разделите ее на три пряди. Один раз проплетите как обычную косу. После чего нужно будет добавлять волосы со стороны. Обратите внимание, мы добавляем волосы только с внешней стороны, с внутренней не нужно (в этом отличие от обычной французской косы). Например, вы плетете косу справа от пробора. Начали с трех прядей, правую переместили в центр, затем левую в центр, теперь снова правую, только на этот раз нужно добавить немного волос справа и также завести их в середину, левую прядь - просто переместите в центр, ничего не добавляя, затем возьмите опять правую прядь, переместите ее в центр и добавьте немного волос справа. Продолжайте пока не доплетете примерно до уха или чуть дальше. Затем заплетите обычную косу и концы скрепите резинкой.
5. Создайте такую же косу с другой стороны.
6. Возьмите две косички и скрепите их вместе небольшой резинкой.
7. Затем соберите все волосы с косами вместе и соберите большой

резинкой. Вместо хвоста сделайте петельку волос с кончиками (для этого просто не вытягивайте волосы до конца, когда вы последний раз прокручиваете резинку). Если волосы у вас длинные – сделайте две петельки.

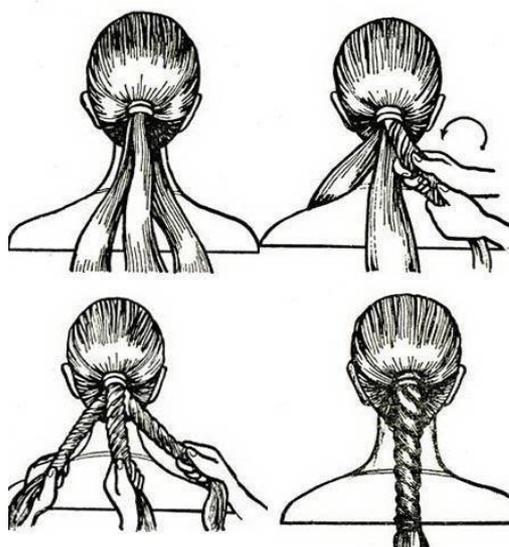
8. Сделайте дырку в волосах – как раз между косичками и заправьте ваши петельки и кончики внутрь. Получится красивый пучок.

9. При желании сбрызните прическу лаком.

Коса из 2 жгутов

Пошаговая инструкция:

- соберите пряди в хвост на макушке или ближе к затылку;
- отделите неширокую полоску из волос, оберните вокруг резиночки;
- закрыть основание хвоста можно другим способом: из трёх тонких прядей заплетите косичку, закрутите вокруг резинки, закрепите шпильками;
- разделите локоны на две части;
- возьмите правую волос часть правой рукой, левую половину – левой рукой;
- накручивайте оба жгута на пальцы. Обязательно скручивайте пряди в одну сторону – или в правую, или в левую, иначе при создании косы ничего не выйдет;
- переплетите завитые жгутики между собой;
- внизу закрепите косичку тонкой резиночкой.



Оценочные материалы

Проверочные вопросы (промежуточная аттестация):

1. Какие виды плетения кос знаете?

Ответ: колосок, пятипрядная, французская коса, жгут, рыбка, 3D коса, боксёрская, тройная.

2. Какие приспособления используются в создании причёсок?

Ответ: «бублик», сеточка, петля, металлический каркас.

3. Какие материалы можно вплести в косу?

Ответ: акриловые нитки, атласная лента, плотная тесьма.

4. Какие укладочные средства можете назвать?

Ответ: воск, гель, крем для плетения, лак для волос, мусс

5. Что такое каникалон?

Ответ: Каникалон – это искусственный волос.

6. Какие парикмахерские инструменты для плетения знаете?

Ответ: расчёска-хвостик, пульверизатор, парикмахерский утюжок, резинка плотная, расчёска плоская, «щётка-массажка», расчёска для женского зала, силиконовые резиночки, зажимы пластиковые, крючок афромастера.

7. Назовите примерный алгоритм обслуживания клиента.

Ответ: осмотр кожи головы, выявление индивидуальных особенностей, выявление цели плетения, подготовка волос, деление на зоны головы, в завершении сбрызгиваем лаком.

8. Дайте определение термина «коса».

Ответ: Коса́ — причёска, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе.

9. Назовите в каких направлениях на голове человека можно плести косы?

Ответ: змейкой, перекрёстом, по диагонали влево, по диагонали вправо, вертикально, горизонтально, по кругу, от центра, к центру.

10. Какие зоны головы знаете?

Ответ: макушка, затылок, висок, зона чёлки, зона полголовы.

11. Для каких целей используется расчёска-хвостик?

Ответ: Для выделения пробора.

12. Какая, на ваш взгляд, оптимальная длина волос для плетения косы?

Ответ: 15-25 см.

13. Кто такой брейдер и чем он занимается?

Ответ: Брейдер – это мастер по плетению различных кос. Он плетёт косы разной сложности с использованием различных приспособлений и материалов.

Отлично: Полный ответ на поставленный вопрос.

Хорошо: Полный ответ с наводящими вопросами.

Удовлетворительно: Ответ не относится к задаваемому вопросу.

Тест по парикмахерскому профилю:

1. Из скольких прядей плетётся «Французская коса»?

А) 3 пряди

Б) 4 пряди

В) 2 пряди

2. Какое другое название носит коса «Колосок»?

А) французская коса

Б) дракончик

В) русская коса

3. В каком направлении можно плести косы?

А) только слева направо

Б) только вертикально

В) в любом

4. «Французская коса» получила своё название, потому что её придумали французы?

А) да

Б) нет

В) не знаю

5. Можно ли заплести косу из одной пряди с лентой?

А) не знаю

Б) да

В) нет

6. Какой вид расчёски используется для выделения пробора?

А) расчёска-хвостик

Б) каскадная расчёска

В) массажка

7. Коса «Колосок» является объёмной косой?

А) да

Б) нет

В) не знаю

8. Из скольких прядей плетётся коса-жгутик?

А) из двух

Б) из трёх

В) из четырёх

9. Пятипрядная коса похожа на...

А) на «шахматное» плетение

Б) на «сердце»

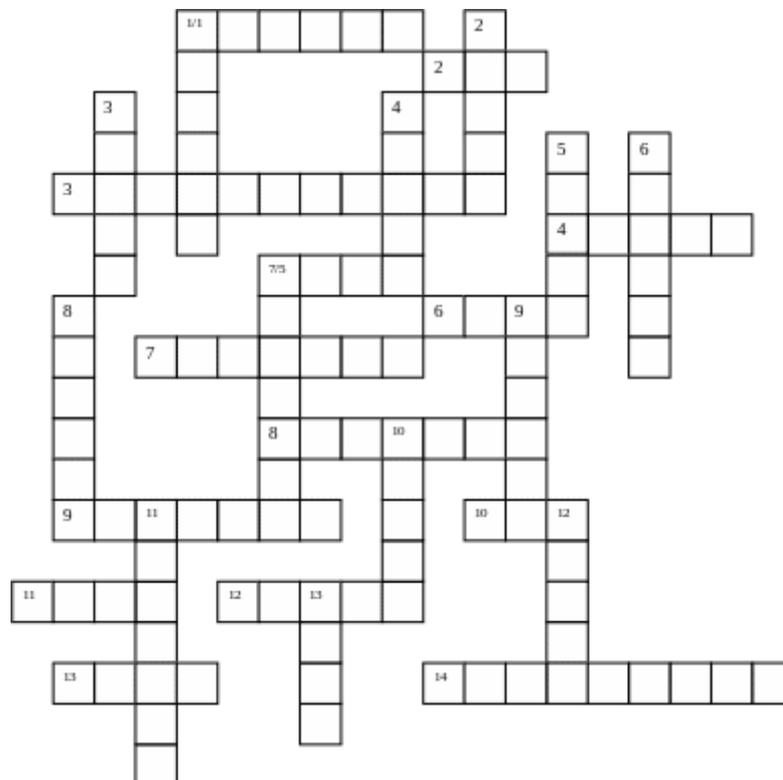
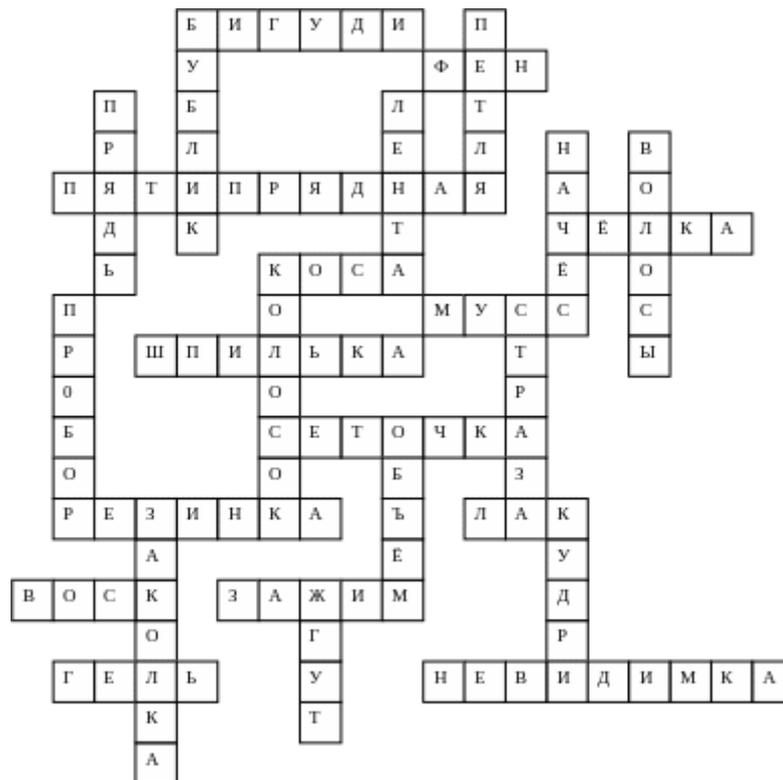
В) на «ёлочку»

Отлично: правильные все 9 ответов.

Хорошо: правильные 7-8 ответов.

Удовлетворительно: 6 и меньше ответов.

Кроссворд (промежуточная аттестация):



По вертикали:

1. Парикмахерский инструмент для создания причёски «Пучок» (бублик).
2. Инструмент для продевания в массу волос отдельные пряди (петля).
3. Синоним слова «локон» (прядь).
4. Парикмахерский материал для вплетения в косу в качестве декора (лента).
5. Взбитые пряди для увеличения объёма, чаще всего на макушке (начёс).
6. «Материал» для заплетения кос и создания причёски на голове человека (волосы).
7. Коса «дракончик». Назовите другое название такой косы (колосок).
8. Чёткая линия, разделяющая волосы на сектора (пробор).
9. Сверкающий материал для украшения причёски (страза).
10. Увеличенная масса волос (объём).
11. Украшение для волос (заколка).
12. Завитые волосы (кудри).
13. Коса из двух скрученных прядей (жгут).

По горизонтали:

1. Инструмент для накручивания прядей и получения завитка (бигуди).
2. Электроинструмент для сушки волос (фен).
3. Коса с плетением, похожим на «шахматное поле» (пятипрядная).
4. Часть подстриженных волос, прикрывающих лоб (чёлка).
5. Переплетение волос из трёх и более прядей (коса).
6. Пенка для волос. Альтернативное название (мусс).
7. Двуконечный металлический парикмахерский инструмент для фиксирования элементов причёски (шпилька).
8. Парикмахерский инструмент для причёски, который превращает волосы в «пластилиновую массу» (сеточка).
9. Фиксируется обычно на кончике волос (резинка).

10. Парикмахерское косметическое средство для фиксации причёски на заключительном этапе (лак).

11. Стайлинг, фиксирующий отдельные пряди (воск).

12. Парикмахерский инструмент для временного фиксирования прядей (зажим).

13. Стайлинг, фиксирующий отдельные пряди с мокрым эффектом (гель).

14. Металлический инструмент для фиксации прядей во время создания причёски (невидимка).

Высокий уровень: кроссворд заполнен на 80%-100%.

Средний уровень: кроссворд имеет ответы на 50%-70%.

Низкий уровень: кроссворд разгадан меньше чем на 50%.

Сводная таблица результативности обучения по программе.

Ф.И.О. обучающегося	Выполнение кос из 2 прядей	Выполнение кос из 2 жгутов	Выполнение косы «рыбий хвост».	Выполнение кос из 3 прядей. Обычная коса.	Выполнение кос из 3 прядей типа «Колосок».	Выполнение кос из 3 прядей. Французская коса.	Французская коса перевернутая.	Выполнение кос из 3, 4,5 прядей.
1.								

Если учащийся по итогам года набрал

Менее 40% - низкий уровень

40-80% - средний уровень

80-100% - высокий.