

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на  
заседании педагогического совета  
Протокол № 6 от 26.07.2023



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДО  
Дергачева М.Г.  
Приказ № 38 от 26.07.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«ДОМИСОЛЬКА»

Срок освоения: 1 год, 72 часа

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Педагог дополнительного образования:

Никишин Михаил Сергеевич

Сасово, 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Комплекс основных характеристик образования**

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

### **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность программы.**

Хорошо известно, что хоровое пение - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин деградации молодых поколений.

А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Отличительные особенности данной программы.**

Отличительной особенностью данной программы является то, что «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является комплексной, имеющей общекультурное значение.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г. А. Струве, В. В. Емельянова, Д.Е

Огороднова, А.Е Стрельниковой, а также создателей фониатрического метода развития и совершенствования певческого голоса З. П. Анисеева и Ф. М. Анисеевой.

Актуальность программы связана с потребностью формирования исполнительской культуры дошкольников, необходимостью развития музыкальных способностей детей посредством вокально - хоровой деятельности, воспитания чувства любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Новизна программы заключается в том, что в работе вокально - хорового кружка использованы:

1. Информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
2. Игровой метод обучения.
3. Эмоционально-насыщенное общение.
4. Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

**Адресат программы:**

Возраст детей: 5-7 лет.

Количество детей: 10-12 детей.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

**Очная форма обучения по программе.**

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- игра и игровое общение (способствуют возникновению и проявлению активности, стимулирующей познавательную активность);
- словесный метод обучения (анализ и разбор структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеороликов);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения);

- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы исполнения);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, создание музыкального словаря).

### **Объем и срок освоения программы, режим занятий.**

Срок реализации программы: 1 год

### **Организация занятий:**

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (слушание, познавательные беседы, исполнительство, выполнение творческих заданий) и проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

Форма занятий – коллективная.

### **Режим занятий**

Максимальная учебная нагрузка воспитанника составляет 72 часа.

## **2. Цели, задачи и планируемые результаты программы**

**ЦЕЛЬ:** Развитие музыкальных способностей детей, приобщение дошкольников к хоровому искусству

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### ***Образовательные:***

-постановка певческого голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром,

#### ***Воспитательные:***

-воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения,

-способствовать расширению музыкального кругозора, воспитывать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

#### ***Развивающие:***

-развитие музыкальных способностей детей и потребности дошкольников в хоровом пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения,

-развитие творческой активности и творческих способностей дошкольников.

### **Планируемые результаты.**

Личностные результаты:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы;
- положительное отношение к занятиям;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Метапредметные результаты:

*регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия;
- адекватно воспринимать предложения педагога.

*познавательные универсальные учебные действия:*

- ориентироваться в информационном материале;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями;

*коммуникативные универсальные учебные действия:*

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- понимать важность исполнения по группам;
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Предметные результаты:

*знать/ понимать:*

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты: ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика;
- знать понятие а cappella;

*уметь/владеть:*

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ДОП**

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания дошкольников, помогает естественному развитию певческого дыхания, правильному звукообразованию и звуковедению, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих.

На занятиях повторяется и закрепляется комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи. Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном,

ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, сформировать и усовершенствовать опору на ноги в процессе пения.

Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот», «в спину» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по *технологии А.Н. Стрельниковой*. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);



- Наклоны головы влево-вправо, а также вперед-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение, и.т.д.

Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Обязательным в работе вокально - хорового кружка является разучивание специально подобранных попевок и скороговорок с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. Во время занятий с попевками и упражнениями постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;
- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

#### ***Рекомендуемые скороговорки:***

1. Купи кипу пик;
2. В поле-поле затопали кони, затопали кони во поле-поле, кони затопали во поле-поле;
3. От топота копыт пыль по полю летит;
4. Бык, бык - тупогуб, тупогубенький бычок;
5. У вдовы в доме дым;
6. Порося по росе просо просевало;
7. Ужи уже в луже;
8. Дмитрий Дмитриевич Дмитриев в Дмитрове;
9. Семен семена семена сеял;
10. Два щенка щека к щеке щетку щиплют в уголке;

11. У доярки платье ярко;
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
13. Чтец чтеца чтит тщетно;
14. Флор Флеров Флоре вторил во вторник;
15. Пров говорил про Прокопия, Прокопий — про Прова;
16. Опанас взрастил ананас;
17. На печи свечи;
18. Жук жужжит;
19. У Степана Стопани в степи сто пони;
20. Хлеба краюха Глеба по уху ухнула;
21. Фрол дрова колол;
22. Шли мыши по крыше;
23. Платон Платонов плот плотно к плотине приколотил;
24. Клим Клименов в клину клин клином выклинивал;
25. Горошек — за грошик;
26. За полушку — телушку;
27. Бобры добры, бодры;
28. Серп серебряный куст сирени срезал;
29. Дарю Дарью дарами;
30. Во рву траву рву;
31. Коси коса пока роса, роса долой — и мы домой;
32. Ткет ткач ткани на платки Тане;
33. Дробью по перепелам да по тетеревам;
34. Водовоз вез воду из-под водопровода;
35. Курьер курьера обгоняет в карьер;
36. Осип охрип, Архип осип;
37. Курочка пестра, пестра, уточка с носка плоска;
38. Топоры остры до поры, до поры остры топоры;
39. Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;

40. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке;
41. Ходит грач с грачихой в огороде на гряде;
42. Три вороны на воротах, три сороки на пороге;
43. Роет землю серый крот, разоряет огород;
44. Стук и бряк, бряк и стук, троки-троки-троки-трак;
45. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят;
46. Орел на горе, перо на орле;
47. Проворонила ворона вороненка;
48. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится;
49. Самшит, самшит, как ты крепко сшит!

Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Звуковедение и фразировка. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения в одноголосьи.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

Строй, интонация. Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

Дирижёрский жест. Дети получают возможность научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

### ***Получить следующие вокально-интонационные навыки:***

- Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звучание. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Вокальные упражнения:
- смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.
- Выразительность исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

***Навыки строя и ансамбля:***

- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

***Работа над исполнением хорового произведения:***

- **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	прослушивание, организационные вопросы			
<b>II</b>	<b>Основы хоровой теории и практические навыки</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
1.	Правила пения. Певческая установка.	2	1	1
2.	Певческое дыхание. Типы дыхания	2	2	
3	Атака звука и ее виды.	1	1	
4.	Артикуляция и дикция.	5		5
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		3
6.	Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка	3		3
7.	Понятие дирижерского жеста.	2		2
8.	Динамика.	3		3
<b>III</b>	<b>Вокально- хоровая работа</b>	<b>47</b>	<b>12</b>	<b>35</b>
1.	Пение вокально- хоровых упражнений	10		10
4.	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов	10		10
5.	Исполнение произведений.	27	12	15
<b>IV</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской.
2. «Планета Детства», муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
3. «Здравствуйте, мамы!», муз. Ю. Чичкова.
4. «У милой мамы», муз. и сл. А. Петряшевой.
5. «Серебристые снежинки», муз. А. Варламова.
6. «Наша Армия!», муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.
7. «Пасха, Пасха нынче к нам пришла!», муз. и сл. Е. Королёвой..
8. «Росиночка - Россия», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
9. «День Победы», муз. и сл. Ю. Вирижникова.
10. «Детство – это я и ты!», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Формы проверки результативности занятий:**

- участие в концертной деятельности МБУ ДО ЦДО;

**Форма подведения итогов реализации программы:** выступления на праздниках и других мероприятиях, проводимых в МБУ ДО ЦДО.

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы должен быть отдельный кабинет для занятий, в котором необходимо обеспечить хорошее освещение (как естественное, так и искусственное).

##### **Оборудование, инструменты и материалы**

Стулья детские - 15 шт., фортепиано - 1 шт., музыкальный центр - 1 шт, компьютер - 1 шт, проектор - 1 шт.

##### **Информационное обеспечение**

Для работы необходимо иметь фонотеку, картотеку игр и вокальных упражнений, методические рекомендации, посвященные хоровому и вокальному искусству.

##### **Требования к педагогическим работникам**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу музыкально - эстетической направленности «Искусство хорового пения» могут реализовывать педагоги, соответствующие следующим требованиям:

- высшее музыкально - профессиональное образование или среднее музыкально - профессиональное образование;
- знание программы, владение методиками развития детей;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей своей группы;
- педагогический стаж работы более 1 года.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Словесные:** лекция; беседа, объяснение педагога.

**Наглядные:** показ видеоматериалов; показ педагога.

**Практические:** Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, подготовка речевого и голосового аппарата к пению, введение нового материала, закрепление предыдущего материала. Обучение происходит в увлекательной, преимущественно игровой форме.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель в год	36 недель
Дата начала реализации программы	01 сентября 2023 года
Дата окончания реализации программы	31 мая 2024 года
Продолжительность учебной недели	2 раза в неделю

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В.Шамшиной и И. Огородникова.- М.: Музыка, 2011;
2. Емельянов в.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.- СПб, Госконсерватория,2006;
3. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 2013;
4. Попов В.Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 2008;
5. Попов В.Психология музыкальных способностей - М.: Музыка, 2008;
6. Струве Г.Музыка для всех- М: Музыка, 1980;
7. Струве Г.Ступеньки музыкальной грамотности - Санкт-Петербург,2007;
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца- М: Просвещение, 2004.
9. Сборник поговорок и скороговорок.- М.: Музыка, 1986.



**10.** Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.