

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на
заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 26.07.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДО
Дергачева М.Г.
Приказ № 38 от 26.07.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ДОМИСОЛЬКА»

Срок освоения: 1 год, 72 часа

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Педагог дополнительного образования:

Никишин Михаил Сергеевич

Сасово, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Хорошо известно, что хоровое пение - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин деградации молодых поколений.

А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является комплексной, имеющей общекультурное значение.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г. А. Струве, В. В. Емельянова, Д.Е

Огороднова, А.Е Стрельниковой, а также создателей фониатрического метода развития и совершенствования певческого голоса З. П. Анисеева и Ф. М. Анисеевой.

Актуальность программы связана с потребностью формирования исполнительской культуры дошкольников, необходимостью развития музыкальных способностей детей посредством вокально - хоровой деятельности, воспитания чувства любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Новизна программы заключается в том, что в работе вокально - хорового кружка использованы:

1. Информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
2. Игровой метод обучения.
3. Эмоционально-насыщенное общение.
4. Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Адресат программы:

Возраст детей: 5-7 лет.

Количество детей: 10-12 детей.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Очная форма обучения по программе.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- игра и игровое общение (способствуют возникновению и проявлению активности, стимулирующей познавательную активность);
- словесный метод обучения (анализ и разбор структуры музыкального произведения);
- наглядный метод обучения (показ, исполнение педагогом, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеороликов);
- практический метод обучения (непосредственное исполнение, тренировочные упражнения);

- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы исполнения);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, создание музыкального словаря).

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Срок реализации программы: 1 год

Организация занятий:

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (слушание, познавательные беседы, исполнительство, выполнение творческих заданий) и проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

Форма занятий – коллективная.

Режим занятий

Максимальная учебная нагрузка воспитанника составляет 72 часа.

2. Цели, задачи и планируемые результаты программы

ЦЕЛЬ: Развитие музыкальных способностей детей, приобщение дошкольников к хоровому искусству

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

-постановка певческого голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром,

Воспитательные:

-воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения,

-способствовать расширению музыкального кругозора, воспитывать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей детей и потребности дошкольников в хоровом пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения,

-развитие творческой активности и творческих способностей дошкольников.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы;
- положительное отношение к занятиям;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия;
- адекватно воспринимать предложения педагога.

познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в информационном материале;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями;

коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- понимать важность исполнения по группам;
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Предметные результаты:

знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты: ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика;
- знать понятие а cappella;

уметь/владеть:

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3.СОДЕРЖАНИЕ ДОП

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания дошкольников, помогает естественному развитию певческого дыхания, правильному звукообразованию и звуковедению, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих.

На занятиях повторяется и закрепляется комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи. Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном,

ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, сформировать и усовершенствовать опору на ноги в процессе пения.

Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот», «в спину» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по *технологии А.Н. Стрельниковой*. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);

- Наклоны головы влево-вправо, а также вперед-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение, и.т.д.

Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Обязательным в работе вокально - хорового кружка является разучивание специально подобранных попевок и скороговорок с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. Во время занятий с попевками и упражнениями постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;
- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

Рекомендуемые скороговорки:

1. Купи кипу пик;
2. В поле-поле затопали кони, затопали кони во поле-поле, кони затопали во поле-поле;
3. От топота копыт пыль по полю летит;
4. Бык, бык - тупогуб, тупогубенький бычок;
5. У вдовы в доме дым;
6. Порося по росе просо просевало;
7. Ужи уже в луже;
8. Дмитрий Дмитриевич Дмитриев в Дмитрове;
9. Семен семена семена сеял;
10. Два щенка щека к щеке щетку щиплют в уголке;

11. У доярки платье ярко;
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
13. Чтец чтеца чтит тщетно;
14. Флор Флеров Флоре вторил во вторник;
15. Пров говорил про Прокопия, Прокопий — про Прова;
16. Опанас взрастил ананас;
17. На печи свечи;
18. Жук жужжит;
19. У Степана Стопани в степи сто пони;
20. Хлеба краюха Глеба по уху ухнула;
21. Фрол дрова колол;
22. Шли мыши по крыше;
23. Платон Платонов плот плотно к плотине приколотил;
24. Клим Клименов в клину клин клином выклинивал;
25. Горошек — за грошик;
26. За полушку — телушку;
27. Бобры добры, бодры;
28. Серп серебряный куст сирени срезал;
29. Дарю Дарью дарами;
30. Во рву траву рву;
31. Коси коса пока роса, роса долой — и мы домой;
32. Ткет ткач ткани на платки Тане;
33. Дробью по перепелам да по тетеревам;
34. Водовоз вез воду из-под водопровода;
35. Курьер курьера обгоняет в карьер;
36. Осип охрип, Архип осип;
37. Курочка пестра, пестра, уточка с носка плоска;
38. Топоры остры до поры, до поры остры топоры;
39. Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;

40. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке;
41. Ходит грач с грачихой в огороде на гряде;
42. Три вороны на воротах, три сороки на пороге;
43. Роет землю серый крот, разоряет огород;
44. Стук и бряк, бряк и стук, троки-троки-троки-трак;
45. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят;
46. Орел на горе, перо на орле;
47. Проворонила ворона вороненка;
48. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится;
49. Самшит, самшит, как ты крепко сшит!

Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Звуковедение и фразировка. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения в одноголосьи.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

Строй, интонация. Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

Дирижёрский жест. Дети получают возможность научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

Получить следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звучание. Развитие певческого диапазона от до¹ (re¹) - до² октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Вокальные упражнения:
- смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.
- **Выразительность исполнения:**
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

- **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
	прослушивание, организационные вопросы			
II	Основы хоровой теории и практические навыки	21	4	17
1.	Правила пения. Певческая установка.	2	1	1
2.	Певческое дыхание. Типы дыхания	2	2	
3	Атака звука и ее виды.	1	1	
4.	Артикуляция и дикция.	5		5
5.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		3
6.	Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка	3		3
7.	Понятие дирижерского жеста.	2		2
8.	Динамика.	3		3
III	Вокально- хоровая работа	47	12	35
1.	Пение вокально- хоровых упражнений	10		10
4.	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов	10		10
5.	Исполнение произведений.	27	12	15
IV	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	2	-	2
	Всего	72	17	55

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской.
2. «Планета Детства», муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
3. «Здравствуйте, мамы!», муз. Ю. Чичкова.
4. «У милой мамы», муз. и сл. А. Петряшевой.
5. «Серебристые снежинки», муз. А. Варламова.
6. «Наша Армия!», муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.
7. «Пасха, Пасха нынче к нам пришла!», муз. и сл. Е. Королёвой..
8. «Росиночка - Россия», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
9. «День Победы», муз. и сл. Ю. Вирижникова.
10. «Детство – это я и ты!», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проверки результативности занятий:

- участие в концертной деятельности МБУ ДО ЦДО;

Форма подведения итогов реализации программы: выступления на праздниках и других мероприятиях, проводимых в МБУ ДО ЦДО.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы должен быть отдельный кабинет для занятий, в котором необходимо обеспечить хорошее освещение (как естественное, так и искусственное).

Оборудование, инструменты и материалы

Стулья детские - 15 шт., фортепиано - 1 шт., музыкальный центр - 1 шт, компьютер - 1 шт, проектор - 1 шт.

Информационное обеспечение

Для работы необходимо иметь фонотеку, картотеку игр и вокальных упражнений, методические рекомендации, посвященные хоровому и вокальному искусству.

Требования к педагогическим работникам

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу музыкально - эстетической направленности «Искусство хорового пения» могут реализовывать педагоги, соответствующие следующим требованиям:

- высшее музыкально - профессиональное образование или среднее музыкально - профессиональное образование;
- знание программы, владение методиками развития детей;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей своей группы;
- педагогический стаж работы более 1 года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Словесные: лекция; беседа, объяснение педагога.

Наглядные: показ видеоматериалов; показ педагога.

Практические: Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, подготовка речевого и голосового аппарата к пению, введение нового материала, закрепление предыдущего материала. Обучение происходит в увлекательной, преимущественно игровой форме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель в год	36 недель
Дата начала реализации программы	01 сентября 2023 года
Дата окончания реализации программы	31 мая 2024 года
Продолжительность учебной недели	2 раза в неделю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В.Шамшиной и И. Огородникова.- М.: Музыка, 2011;
2. Емельянов в.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1.- СПб, Госконсерватория,2006;
3. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 2013;
4. Попов В.Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 2008;
5. Попов В.Психология музыкальных способностей - М.: Музыка, 2008;
6. Струве Г.Музыка для всех- М: Музыка, 1980;
7. Струве Г.Ступеньки музыкальной грамотности - Санкт-Петербург,2007;
8. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца- М: Просвещение, 2004.
9. Сборник поговорок и скороговорок.- М.: Музыка, 1986.

10. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.