

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на
заседании педагогического
совета
Протокол № 6 от 26.07.2023



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«ВИА «Дебют»»

Срок освоения: 1 год,
Группа «Прима» - 72 часа
Младшая, старшая группы – 144 часа
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Педагог дополнительного образования:
Никишин Михаил Сергеевич

Сасово, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и отвечает социальному запросу родителей.

Реализация данной программы позволяет раскрыть творческий потенциал, способности обучающегося, интересно, с пользой дела организовать и проводить его досуг, обеспечивает профессиональную ориентацию.

В МБУ ДО ЦДО создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Направленность: художественная.

Адресат программы: дети (девочки и мальчики) младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет).

Условия набора: В начале каждого учебного года производится набор желающих заниматься на специальном инструменте по выбору (соло-гитара, бас-гитара, ритм-гитара, клавишные, ударные), обучаться пению в вокальный ансамбль «Прима», желающих организовать в будущем свой творческий коллектив, ВИА.

Условия формирования групп: по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения и с учетом пожеланий родителей по 7 человек.

Вокально – инструментальный ансамбль «Дебют» состоит из вокальных ансамблей «Прима» (первый модуль), младших (второй модуль) и старших (третий модуль) групп обучения.

Возраст детей в вокальных ансамблях «Прима» 7 до 9 лет, младших группах – от 10 до 13 лет, в старших группах – от 14 до 17 лет.

В течении учебного года разучивается репертуар не только для каждой возрастной группы, но и общие песни.

Отличительная особенность ДОП состоит в том, что программа является разноуровневой и модульной. Данная программа предусматривает однолетний учебный курс в системе дополнительного образования, даёт возможность осуществлять лично - ориентированный, дифференцированный подход к обучению детей отличающихся по возрасту музыкальным данным, уровню подготовки, способностям, наклонностям и другим индивидуальным особенностям, направлена на достижение цели: создать благоприятные условия для формирования и развития (саморазвития) компетентной личности обучающегося, приобщение к миру прекрасного посредством коллективного музицирования.

Формируются группы обучения в количестве 7 человек. Занятия 2 часа в неделю по первому и 4 часа по второму модулю. В процессе обучения у детей формируется понимание и любовь к музыке, ребята знакомятся с различными музыкальными инструментами, делают выбор основного музыкального инструмента и обучаются основам игры на нем; учатся петь, правильно дышать, интонировать; получают первые представления и понятия о нотной грамоте, сольфеджио.

Контроль за знаниями, умениями и навыками (ЗУН) происходит постоянно в течение всего

учебного года в форме наблюдений в процессе бесед, проверки выполнения домашнего задания, зачетов, внутриклубных выступлений и концертов.

На следующий учебный год на базе этих групп создаются третьи (старшие) группы, которые переходят на третий модуль обучения. Занятия 4 часа в неделю.

При обучении по третьему модулю обучающиеся совершенствуют свои ЗУН, приобретенные в первом и втором модуле обучения, повышают свое мастерство по вокалу, технику исполнения на музыкальных инструментах знакомятся с основами теории музыки и сольфеджио, учатся применять полученные знания на практике. Обучающиеся совместно с педагогом подбирают («снимают») музыку, читают и создают свои партитуры.

В течении учебного года разучивается репертуар не только для каждой возрастной группы, но и общие песни.

Контроль за ЗУН происходит планомерно в различных формах: проверка домашних заданий, выступления и концерты, открытые занятия и т.д.

Следует отметить, что в это время уже функционируют группы старшеклассников, олицетворяющих собой наивысший уровень ВИА на данный момент. Зато начинающие группы, по мнению руководителя, обладают большим потенциалом (пока мало что могут, но располагают, как правило, способными участниками ансамбля, опытом предшественников, большим временем в перспективе для занятий и могут «пойти дальше» своих старших товарищей).

Следует отметить также, что процесс в плане формирования каких-либо групп живой, динамичный. Границы, рамки коллективов обучающихся начальных групп обычно открыты. Со временем группы вокального ансамбля «Прима» первого модуля обучения и младшие группы второго модуля обучения становятся старшими группами третьего модуля обучения, со сформировавшимся составом, крепким ядром - активом, с устоявшимися правилами, традициями. Организуются новые группы.

«Выпускаются» участники старших групп третьего модуля обучения. Производится очередной набор в вокальные ансамбли «Прима» первого модуля и младшие группы второго модуля.

Также следует отметить, что кроме творческих коллективов - групп образуются устойчивые связи и среди музыкантов, играющих на одноименных инструментах (среди ударников, соло - гитаристов и т.д.). Нередки случаи, когда участник из одной группы замещает, в случае экстренной необходимости, своего коллегу по одноименному инструменту или вокалу.

Совокупность учащихся ВИА - групп, их тесная взаимосвязь (во всех смыслах этого слова), общность организации и руководства, целей, задач, интересов, программ и др. - все это дает право автору говорить о наличии ВИА - студии в рамках данного внешкольного учреждения.

Уровень ДОП: данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к стартовому (модуль «Прима») и базовому уровню (младшая и старшая группы).

Объем и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 36 недель обучения.

Режим занятий: занятия в вокальных ансамблях «Прима» 2 часа в неделю, 72 часа в год. Занятия в младших и старших вокально –инструментальных ансамблях

«Дебют» по 4 часа в неделю для каждой группы, 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса: в сетевой форме

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов: занятия – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

Формирование устойчивого интереса детей к вокально – инструментальному исполнению, развитие вокально – инструментальных навыков и способностей обучающихся.

Для реализации данной цели определяю следующие задачи:

Группа Прима

Обучающие:

1. Изучение художественных возможностей инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов звукового извлечения.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники, приобретение навыков игры на музыкальных инструментах, исполнительскому мастерству.
4. Формирование навыков игры в ансамбле.

Воспитательные:

1. Духовное развитие обучающихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.
4. Прививать любовь к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма).

Развивающие:

1. Гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства.

Для реализации данной цели определяю следующие задачи:

Младшая группа

Обучающие:

1. Изучение художественных возможностей инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов звукового извлечения, управление фактурой музыкального звучания.
2. Освоение исполнительской техники, приобретение навыков игры на музыкальных инструментах, исполнительскому мастерству.

3. Развитие музыкальных способностей.
4. Формирование навыков игры в ансамбле.

Воспитательные:

1. Духовное развитие обучающихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.
4. Привитие интереса к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма).

Развивающие:

1. Гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства.
4. Развитие инициативности, самостоятельности и творческой активности.

Для реализации данной цели определяю следующие задачи:

Старшая группа

Обучающие:

1. Изучение художественных возможностей инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов звукового извлечения, управление фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники, приобретение навыков игры на музыкальных инструментах, исполнительскому мастерству.
4. Приобретение практической музыкально-творческой деятельности: аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.
5. Развитие музыкальных способностей.
6. Формирование навыков игры в ансамбле.

Воспитательные:

1. Духовное развитие обучающихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.
4. Формировать ценностное отношение к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира.
5. Развивать активную жизненную позицию, основанную на взаимоуважении и доброжелательности.
6. Прививать интерес к лучшим образцам российской музыки (как элемент

патриотизма).

Развивающие:

1. Гармоничное развитие композиторских и исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства.
4. Развитие инициативности, самостоятельности и творческой активности.
5. Формирование умения осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий.
6. Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над музыкальным репертуаром.

Предполагаемые результаты освоения ДОП:

Группа Прима

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты

Обучающие:

1. Познакомятся с художественными возможностями инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов звукового извлечения.
2. Получат базовые знания по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоят исполнительскую технику, приобретут навыки игры на музыкальных инструментах.
4. Приобретут навыки игры в ансамбле.

Воспитательные:

1. Духовное развитие обучающихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.
4. появится интерес к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма).

Развивающие:

- *у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:*

1. Гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства

Предполагаемые результаты освоения ДОП

Младшая группа

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты

Обучающие:

1. Познакомятся с художественными возможностями инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов звукового извлечения.
2. Получат базовые знания по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоят исполнительскую технику, приобретут навыки игры на музыкальных инструментах.
4. Приобретут навыки игры в ансамбле
5. Получат развитие музыкальные способности.

Воспитательные:

1. Духовное развитие обучающихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.
4. появится интерес к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма).

Развивающие:

• *у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

1. Гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства.
4. Развитие инициативности, самостоятельности и творческой активности

Предполагаемые результаты освоения ДОП

Старшая группа

Обучающие:

1. Познакомятся с художественными возможностями инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приёмов звукового извлечения, управление фактурой музыкального звучания.
2. Получат базовые знания по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоят исполнительскую технику, приобретут навыки игры на музыкальных инструментах, исполнительскому мастерству.
4. Приобретут практическую музыкально-творческую деятельность: аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.
5. Получат развитие музыкальные способности.
6. Формирование навыков игры в ансамбле.

Воспитательные:

1. Духовное развитие обучающихся путём приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.
4. Формировать ценностное отношение к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира.
5. Развивать активную жизненную позицию, основанную на взаимоуважении и доброжелательности.
6. Прививать любовь к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма).

Развивающие:

• *у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

1. Гармоничное развитие композиторских и исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства.
4. Развивать инициативность, самостоятельность и творческую активность.
5. Формирование умения осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий.
6. Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над музыкальным репертуаром.

Модуль «Прима»

В первом модуле обучения обучающиеся осваивают навыки унисонного исполнения, получают представления о певческом дыхании, певческой установке, дикции, фразировке звука. Обучаются культуре сценического движения, в силу своей возрастной раскрепощенности и выразительности. Разучиваются популярные детские песни ретро и песни современных композиторов.

Учебный план.

Первый модуль обучения (вокальные ансамбли «Прима»).

№	Тема	Количество часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Знакомство.	2	2	-	Входная диагностика Опрос
2.	Выбор репертуара. Регистры голоса.	2	1	1	Прослушивание
3.	Пение сидя.	2	2	-	Прослушивание
4.	Пение стоя.	2	2	-	Прослушивание
5.	Опора звука.	6	2	4	Прослушивание
6.	Дыхание.	4	1	3	Прослушивание
7.	Дикция, артикуляция.	4	-	4	Прослушивание
8.	Певческое произношение гласных, согласных.	4	1	3	Прослушивание
9.	Звучание в унисон.	2	-	2	Контроль за исполнительским воспитанием, за развитием практических навыков
10.	Работа над произведениями.	36	-	36	Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения
11.	Концертная деятельность.	4	-	4	Контроль за музыкальностью исполнения произведений

12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Академический концерт
13.	Диагностика результативности по образовательной программе.	2	-	2	
Итого :		72	11	61	

Календарный учебный график. Вокальные ансамбли.

№	Тема	1-2 занятие	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24	25-26	27-28	29-30
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Знакомство. Диагностика.	40мин														
2.	Выбор репертуара. Регистры голоса.		40мин													
3.	Пение сидя.			10мин	10мин	10мин	10мин									
4.	Пение стоя.							10мин	10мин	10мин	10мин					
5.	Опора звука.			10мин												
6.	Дыхание.			10мин												
7.	Дикция, артикуляция.											10мин	10мин	10мин	10мин	10мин
8.	Певческое произношение гласных, согласных.											10мин	10мин	10мин	10мин	10мин

9.	Звучание унисон.	в														10мин	
10	Работа произведениями.	над			10мин	10мин	10мин	10ми н	10мин	10мин	10ми н	10мин	10мин	10ми н	10мин	10ми н	10мин
11	Концертная деятельность.																
12	Итоговое занятие.																
13	Диагностика результативнос ти по образовательн ой программе.																

№	Тема.	31-32	33-34	35-36	37-38	39-40	41-42	43-44	45-46	47-48	49-50	51-52	53-54	55-56	57-58	59-60
1.	Организационное собрание, правил а поведения. Техника безопасности. Знакомство. Диагностика.															
2.	Выбор репертуара. Регистры голоса.															
3.	Пение сидя.															
4.	Пение стоя.															
5.	Опора звука.															
6.	Дыхание.															
7.	Дикция, артикуляция.	10мин	10мин	10мин												
8.	Певческое произношение гласных, согласных.	10мин	10мин	10мин												
9.	Звучание в унисон.	10мин	10мин	10мин												
10	Работа на дпроизведениями.	10мин	10мин	10мин	40мин											
11	Концертная деятельность.															

12	Итоговое занятие.															
13	Диагностика результативности по образовательной программе.															

№	Тема	61-62	63-64	65-66	67-68	69-70	71-72
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Знакомство. Диагностика.						
2.	Выбор репертуара. Регистры голоса.						

3.	Пение сидя.						
4.	Пение стоя.						
5.	Опора звука.						
6.	Дыхание.						
7.	Дикция, артикуляция.						
8.	Певческое произношение гласных, согласных.						
9.	Звучание в унисон.						
10.	Работа над произведениями.	40мин	40мин				
11.	Концертная деятельность.			40мин	40мин		
12.	Итоговое занятие.					40мин	
13.	Диагностика результативности по образовательной программе.						40мин

Содержание учебного плана первого модуля обучения.

Вокальный ансамбль «Прима».

1. Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Знакомство. Диагностика.

Теория:

Знакомство с вновь принятыми воспитанниками. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Форма контроля : Контрольная диагностика. Опрос.

2. Выбор репертуара. Регистры голоса.

Теория: Выбор репертуара по желанию воспитанников и педагога. Строение голоса. Три регистра. Умение различать звуки по высоте.

Практика: Проверка специальных способностей – интонации, гармонического слуха.

Форма контроля: Прослушивание

3. Пение сидя.

Теория: Правильная вокально – певческая постановка корпуса во время пения сидя. Правила постановки корпуса для свободного звучания голоса.

Форма контроля: Прослушивание

4. Пение стоя.

Теория: Правильная вокально – певческая постановка корпуса во время пения стоя. Осанка. Воображаемый «стержень» корпуса.

Форма контроля: Прослушивание

5. Опора звука.

Теория. Опора звука «зевок. Дыхательные и вокальные мышцы.

Практика: Упражнения на правильное формирование звуков

Форма контроля: Прослушивание

6. Дыхание.

Теория: Правильное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Упражнения на формирование правильного певческого звука (открытый, лёгкий, звонкий) и навыка экономного выдоха.

Форма контроля: Прослушивание

7. Дикция, артикуляция.

Практика: Упражнения на развитие дикции и артикуляции путём чтения текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Упражнения на формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Использование речевых и музыкальных скороговорок.

Форма контроля: Прослушивание

8. Певческое произношение гласных, согласных.

Теория: Гласные - основа пения, вокального и хорового исполнения.

Практика: Упражнения на выработку навыка «прятать» шипящие согласные за гласные, правильно переносить согласные, не замыкая ими слоги, перенося к последующему гласному звуку.

Форма контроля: Прослушивание

9. Звучание в унисон.

Практика: Работа над точным, естественным звучанием унисона.

Форма контроля: Контроль за исполнительским воспитанием, за развитием практических навыков

10. Работа над произведениями.

Практика: Разучивание песни со словами. Разбор произведения, вокальная работа в освоении интонационных и технических трудностей. Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Форма контроля: Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения

11. Концертная деятельность.

Практика: Организация и проведение концертов. Первые концерты – для родителей, далее – для сверстников.

Форма контроля: Контроль за музыкальностью исполнения произведений

12. Итоговое занятие.

Академический концерт

13. Диагностика результативности по образовательной программе.

Оформление учебной документации, таблиц диагностики.

Модуль «Младшая группа ВИА «Дебют»»

Во втором модуле обучения младших групп необходимо решить следующие практические задачи:

Формирование образного, красочного восприятия музыки, положительного эмоционального фона.

Максимально заинтересовать, «зажечь», увлечь обучающихся в выбранном им роде деятельности, поддерживать постоянный интерес к занятиям.

Знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов и звуками природы.

Научить различать звуки:

- а) музыкальные от шумовых б) по высоте
- в) по длительности г) по тембру
- д) по силе звука (громче - тише)

Накопление начальных впечатлений, навыков, некоторых умений игры на инструменте, представляющих собой необходимый базис для дальнейшего образования и развития.

Адаптация пальцев рук к инструменту, правильность приемов звукоизвлечения. Основу второго модуля младшей группы учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которого также развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление, память.

В младшей группе второго модуля целесообразно использовать групповые и мелкогрупповые формы работы, фронтальное обучение, работу в парах.

Педагог, имея возможность видеть всех, обязан постоянно уделять внимание посадке, постановке рук, корпуса и т.д. обучаемых, правильности выполнения ими требований педагога.

Учебный план
Младшие группы ВИА «ДЕБЮТ» второй модуль обучения
(4 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Входная диагностика Опрос
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.	10	2	8	Предварительное прослушивание
3.	Техника ударной установки.	10	2	8	Предварительное прослушивание
4.	Игра на синтезаторе.	10	2	8	Предварительное прослушивание
5.	Основы музыкальной грамоты.	6	6	-	Предварительное прослушивание
6.	Особенности игры на бас-гитаре.	4	1	3	Предварительное прослушивание
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (сологитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)	4	1	3	Контрольное прослушивание игры
8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию, дикцию.	4	1	3	Контрольное прослушивание игры
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте ансамбля.	4	1	3	Контроль за развитием практических навыков

10.	Анализ произведения.	2	2		Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения
-----	----------------------	---	---	--	--

11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.	4	1	3	Контрольное прослушивание пения и игры
12.	Работа с микрофоном.	2	1	1	Контроль за техническим развитием
13.	Концертная деятельность.	6	-	6	Контроль за качеством исполнения и точным выполнением требований
14.	Работа над произведениями.	72	-	72	Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Академический концерт
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.	2	-	2	
	Итого:	144	22	122	

Календарный учебный график второго модуля. Младшие группы «ДЕБЮТ».

№	Тема	1-2 занятие	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	40мин.										
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.		10мин									
3.	Техника ударной установки.		10мин									
4.	Игра на синтезаторе.		10мин									
5.	Основы музыкальной грамоты.		10мин									
6.	Особенности игры на бас-гитаре.											
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (соло-гитара, клавишные, бас- гитара, ритм-											

	гитара, ударные.)											
8.	Постановка голоса, упражнения на											

	дыхание, звук, артикуляцию, дикцию.											
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте ансамбля.											
10.	Анализ произведения.											
11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.											
12.	Работа с микрофоном.											
13.	Концертная деятельность.											
14.	Работа над произведениями.											
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	23-24	25-26	27-28	29-30	31-32	33-34	35-36	37-38	39-40	41-42	43-44
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.											
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.	10мин										
3.	Техника ударной установки.	10мин										
4.	Игра на синтезаторе.	10мин										
5.	Основы музыкальной грамоты.	10мин	10мин									
6.	Особенности игры на бас-гитаре.			10мин								
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (сола-гитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)											10мин
8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию,											10мин

	дикцию.											
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте											10мин

	ансамбля.											
10.	Анализ произведения.											10мин
11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.											
12.	Работа с микрофоном.											
13.	Концертная деятельность.											
14.	Работа над произведениями.											
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	45-46	47-48	49-50	51-52	53-54	55-56	57-58	59-60	61-62	63-64	65-66
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.											
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.											
3.	Техника ударной установки.											
4.	Игра на синтезаторе.											
5.	Основы музыкальной грамоты.											
6.	Особенности игры на бас-гитаре.											
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (соло-гитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)	10мин										

8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию, дикцию.	10мин										
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте	10мин										

	ансамбля.											
10.	Анализ произведения.	10мин	10мин	10мин								
11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.				10мин							
12.	Работа с микрофоном.								10мин	10мин	10мин	10мин
13.	Концертная деятельность.											
14.	Работа над произведениями.								20мин	20мин	20мин	20мин
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	67-68	69-70	71-72	73-74	75-76	77-78	79-80	81-82	83-84	85-86	87-88
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.											
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.											
3.	Техника ударной установки.											
4.	Игра на синтезаторе.											
5.	Основы музыкальной грамоты.											
6.	Особенности игры на бас-гитаре.											
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (сологитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)											
8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию,											

	дикцию.											
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте ансамбля.											

10.	Анализ произведения.												
11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров												
12.	Работа с микрофоном.												
13.	Концертная деятельность.												
14.	Работа над произведениями.	40мин											
15.	Итоговое занятие.												
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.												

№	Тема	89-90	91-92	93-94	95-96	97-98	99-100	101-102	103-104	105-106	107-108	109-110
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.											
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.											
3.	Техника ударной установки.											
4.	Игра на синтезаторе.											
5.	Основы музыкальной грамоты.											
6.	Особенности игры на бас-гитаре.											
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (соло-гитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)											
8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию, дикцию.											

9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте ансамбля.											
10.	Анализ произведения.											

11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.												
12.	Работа с микрофоном.												
13.	Концертная деятельность.												
14.	Работа над произведениями.	40мин											
15.	Итоговое занятие.												
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.												

№	Тема	111-112	113-114	115-116	117-118	119-120	121-122	123-124	125-126	127-128	129-130	131-132
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.											
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.											
3.	Техника ударной установки.											
4.	Игра на синтезаторе.											
5.	Основы музыкальной грамоты.											
6.	Особенности игры на бас-гитаре.											
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (сологитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)											
8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию, дикцию.											
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте											

	ансамбля.											
10.	Анализ произведения.											
11.	Чувство ритма, умение слышать себя											

	и партнёров.												
12.	Работа с микрофоном.												
13.	Концертная деятельность.												
14.	Работа над произведениями.	40мин											
15.	Итоговое занятие.												
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.												

№	Тема	133-134	135-136	137-138	139-140	141-142	143-144
---	------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

1.	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.						
2.	Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.						
3.	Техника ударной установки.						
4.	Игра на синтезаторе.						
5.	Основы музыкальной грамоты.						
6.	Особенности игры на бас-гитаре.						
7.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (соло-гитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные.)						
8.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, артикуляцию, дикцию.						
9.	Чтение нот с листа на каждом инструменте ансамбля.						
10.	Анализ произведения.						
11.	Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.						
12.	Работа с микрофоном.						
13.	Концертная деятельность.		40мин.	40мин.	40мин.		
14.	Работа над произведениями.	40мин					
15.	Итоговое занятие.					40мин.	
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.						40мин.

Содержание учебного плана второго модуля обучения.

Младшие группы «ДЕБЮТ».

Темы занятий

1. Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правильное обращение с музыкальными инструментами и аппаратурой. Правила поведения в комнате для занятий.

Форма контроля: Входная диагностика. Опрос

2. Выбор инструмента. Гитара. Постановка рук.

Теория: Выбор инструмента по желанию учащегося. Гитара. Устройство, техника безопасности, основные правила занятий на инструменте.

Практика: Посадка, постановка корпуса, положение грифа гитары. Правила постановки правой и левой руки. Нумерация пальцев, положение кисти, приёмы звукового извлечения.

Форма контроля: Предварительное прослушивание

3. Техника ударной установки.

Теория: Роль ударных инструментов в ансамбле.

Практика: Посадка, постановка ног и рук, современный захват барабанной палочки. Удары в малый барабан

Форма контроля: Предварительное прослушивание

4. Игра на синтезаторе.

Теория: Игровая установка стоя. Знакомство с клавиатурой. Нумерация пальцев.

Практика: Постановка рук. Тональности: мажорные, минорные. Интервалы. Строение трезвучий с обращениями в тональностях. Буквенное обозначение аккордов. Упр. «Динозавр».

Форма контроля: Предварительное прослушивание

5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Нотеносец. Длительности нот. Паузы. Размеры Знаки альтерации. Квинтовый круг. Пунктирный ритм. Сольфеджио.

Форма контроля: Предварительное прослушивание

6. Особенности игры на бас- гитаре.

Теория: Басовый ключ. Аппликатура.

Практика: Постановка правой и левой руки. Игра упражнений с опорой, щипком, медиатором.

Форма контроля: Предварительное прослушивание

7.Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах (соло-гитара, клавишные, бас-гитара, ритм-гитара, ударные).

Теория: Русская народная песня. Индивидуальный разбор каждой партии.

Практика: Отработка игры двух, затем трёх и так далее инструментов.

Форма контроля: Контрольное прослушивание.

8.Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звук, дикцию, артикуляцию.

Теория: Правильная постановка корпуса при пении. Правильный певческий звук.

Практика: Контроль за дыханием. Развитие дикции и артикуляции путём чтения текста вслух

Форма контроля: Контрольное прослушивание пения

9.Чтение нот с листа на каждом инструменте ансамбля.

Теория: Чтение нот с листа

Практика: Правила чтения нот с листа

Форма контроля: Контроль за развитием практических навыков

10.Анализ произведения.

Теория: Размер, ритм, аппликатура

Форма контроля: Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения

11.Чувство ритма, умение слышать себя и партнёров.

Теория: Ритм. Метроном. Темп игры.

Практика: Индивидуальные и групповые исполнения.

Форма контроля: Контрольное прослушивание пения и игры

12.Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Навык работы с микрофоном.

Практика: Отработка навыка работы с микрофоном.

Форма контроля: Контроль за техническим развитием

13.Концертная деятельность.

Практика: Организация и проведение концертов для родителей и сверстников.

Форма контроля: Контроль за качеством исполнения и точным выполнением требований

14. Работа над произведениями.

Практика: Разучивание новых песен по партиям отдельно на каждом инструменте, по группам и в составе ансамбля.

Форма контроля: Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения

15. Итоговое занятие.

Практика: Повторение изученного за год учебного материала. Игра песенного и инструментального репертуара.

Форма контроля: Академический концерт

16. Диагностика результативности по образовательной программе.

Практика: Оформление учебной документации, таблиц диагностики.

«Старшая группа ВИА «Дебют»»

В третьем модуле обучения старшей группы происходит расширение и углубление знаний и представлений о закономерностях голосоведения, гармонизации, ритмической организации музыкального материала; строения музыкальных произведений и типах музыкальной фактуры, формы; развития чувства ритма (в узком и широком смысле слова), что является к тому же действенным средством художественно - эстетического развития обучающихся в данном музыкально-педагогическом процессе.

Происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков, приобретённых во втором модуле обучения. Обучающиеся продолжают изучать буквенно-цифровые обозначения, усложнённый ритм, знакомятся с основами джазовой гармонии, учатся соединять не только главные трезвучия, а более сложные конструкции (септ, нон и т.д. – аккорды) «строят» каденции,

секвенции в различных тональностях, изучают строение музыкальной формы, начинают изучать приёмы импровизации, сочинять мелодии своих песен.

Учебный план.

Старшие группы «ДЕБЮТ» третий модуль обучения (4 часа в неделю).

№	Тема	Количество часов.			Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.	2	2	-	Входная диагностика. Опрос
2.	Выбор репертуара.	2	1	1	Контрольное прослушивание
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.	10	2	8	Контроль развитием практических навыков
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.	10	2	8	Контроль развитием практических навыков
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.	10	2	8	Контроль развитием практических навыков
6.	Пение на два голоса, бэк-вокал.	8	2	6	Контрольное прослушивание
7.	Стили в эстрадной музыке.	8	2	6	Контрольный опрос

8.	Подбор по слуху.	6	1	5	Контроль развитием практических навыков
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.	6	1	5	Контроль развитием практических навыков
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.	8	2	6	Контроль за исполнительским воспитанием при сочинении собственных произведений
11.	Сценическое оформление номеров.	2	1	1	Контроль за исполнительским воспитанием
12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.	6	1	5	Контроль развитием практических навыков
13.	Работа над произведениями.	54	-	54	Контроль за музыкальностью

					исполнения: динамичностью, ритмичностью, эмоциональностью, умение слушать себя, владеть звуком
14.	Концертная деятельность.	8	-	8	Контроль за качеством исполнения и точным выполнением требований
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Академический концерт
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.	2	2	-	
	Итого:	144	21	123	

Календарный учебный график третьего модуля. Старшие группы «Дебют».

№	Тема	1-2 заня тие	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.	40мин										
2.	Выбор репертуара.		40мин									
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.			10ми н								
4.	Ударные. Работа ногами.			10ми н								

	Независимая игра руками и ногами.												
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.			10ми н									

6.	Пение на два голоса, бэк-вокал.												
7.	Стили в эстрадной музыке.												
8.	Подбор по слуху.												
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.												
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.												
11.	Сценическое оформление номеров.												
12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.												
13.	Работа над произведениями и.			10ми н									
14.	Концертная деятельность.												
15.	Итоговое занятие.												
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.												

№	Тема	23-24	25-26	27-28	29-30	31-32	33-34	35-36	37-38	39-40	41-42	43-44
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.											
2.	Выбор											

	репертуара.											
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.	10мин н	10мин	10мин	10мин н	10мин	10мин н	10мин н	10мин н	10мин	10мин	10мин н
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.	10мин н	10мин	10мин	10мин н	10мин	10мин н	10мин н	10мин н	10мин	10мин	10мин н
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.	10мин н	10мин	10мин	10мин н	10мин	10мин н	10мин н	10мин н	10мин	10мин	10мин н
6.	Пение на два голоса, бэк-вокал.											
7.	Стили в эстрадной музыке.											
8.	Подбор по слуху.											
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.											
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.											

11.	Сценическое оформление номеров.											
12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.											
13.	Работа над произведениями.	10мин										
14.	Концертная деятельность.											
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной											

	программе.											
--	------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№	Тема	45-46	47-48	49-50	51-52	53-54	55-56	57-58	59-60	61-62	63-64	65-66
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.											
2.	Выбор репертуара.											
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.											
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.											

5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.											
6.	Пение на два голоса, бэк- вокал.	10ми н	10мин	10мин	10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10мин	10ми н
7.	Стили в эстрадной музыке.	10ми н	10мин	10мин	10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10мин	10ми н
8.	Подбор по слуху.	10ми н	10мин	10мин	10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10мин	10ми н
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.											
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.											
11.	Сценическое оформление номеров.											

12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.											
13.	Работа над произведениями.	10мин										
14.	Концертная деятельность.											
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	67-68	69-70	71-72	73-74	75-76	77-78	79-80	81-82	83-84	85-86	87-88
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.											
2.	Выбор репертуара.											
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.											
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.											
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.											

6.	Пение на два голоса, бэк- вокал.	10ми н	10ми н	10ми н	10ми н	10ми н						
7.	Стили в эстрадной музыке.	10ми н	10ми н	10ми н	10ми н	10ми н						
8.	Подбор по слуху.	10ми н										

9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.		10ми н	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10 м ин
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.						10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10 м ин
11.	Сценическое оформление номеров.						10мин	10ми н	10ми н	10ми н		
12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.										10мин	10 м ин
13.	Работа над произведениями.	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10 м ин
14.	Концертная деятельность.											
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	89-90	91-92	93-94	95-96	97-98	99- 100	101- 102	103- 104	105- 106	107- 108	109 - 11 0
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.											
2.	Выбор репертуара.											

3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.											
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая											

	игра руками и ногами.											
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.											
6.	Пение на два голоса, бэк-вокал.											
7.	Стили в эстрадной музыке.											
8.	Подбор по слуху.											
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.	10ми н	10ми н									
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.			10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10 м ин
11.	Сценическое оформление номеров.	10ми н	10ми н	10ми н	10ми н							
12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.					10ми н	10мин	10ми н	10ми н	10ми н	10мин	10 м ин
13.	Работа над произведениями.	20ми н	20ми н	20ми н	20ми н	20ми н	20мин	20ми н	20ми н	20ми н	20мин	20 м ин
14.	Концертная деятельность.											
15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	111- 112	113- 114	115- 116	117- 118	119- 120	121- 122	123- 124	125- 126	127- 128	129- 130	131 - 132
1.	Организационное собрание, правила											

	поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.											
2.	Выбор репертуара.											
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.											
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.											
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.											
6.	Пение на два голоса, бэк-вокал.											
7.	Стили в эстрадной музыке.											
8.	Подбор по слуху.											
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.											
10.	Сочинение собственных музыкально-художественных произведений.	10ми н										
11.	Сценическое оформление номеров.											

12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.	10мин	10мин	10мин								
13.	Работа над произведениями.	20мин	30мин	30мин	40мин							
14.	Концертная деятельность.											

15.	Итоговое занятие.											
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.											

№	Тема	133-134	135-136	137-138	139-140	141-142	143-144
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.						
2.	Выбор репертуара.						
3.	Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.						
4.	Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.						
5.	Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.						
6.	Пение на два голоса, бэк-вокал.						
7.	Стили в эстрадной музыке.						
8.	Подбор по слуху.						
9.	Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.						
10.	Сочинение собственных музыкально – художественных произведений.						
11.	Сценическое оформление номеров.						
12.	Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.						
13.	Работа над произведениями.						
14.	Концертная деятельность.	40мин	40мин	40мин	40мин		
15.	Итоговое занятие.					40мин	
16.	Диагностика результативности по образовательной программе.						40мин

**Содержание учебного плана третьего модуля обучения.
Старшие группы «Дебют».
Темы занятий.**

1. Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности. Входящая диагностика.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения в классе для занятий и вне занятий.

Форма контроля: Входная диагностика. Опрос

2. Выбор репертуара.

Теория: Репертуар. Авторская песня.

Практика: Прослушивание и исполнение авторских песен участниками ансамбля.

Форма контроля: Контрольное прослушивание

3. Гитара. Медиатор. Гаммы и упражнения. Приём баррэ.

Теория: Игра медиатором гамм и упражнений. Метроном.

Практика: Упражнения для развития выносливости и беглости пальцев.

Форма контроля: Контроль развитием практических навыков

4. Ударные. Работа ногами. Независимая игра руками и ногами.

Теория: Ударная установка. Координация движений при игре.

Практика: Упражнения для развития техники и координации игры на ударной установке.

Упражнения Джеффа Стронга.

Форма контроля: Контроль развитием практических навыков

5. Синтезатор. Построение септаккордов, уменьшенных и увеличенных трезвучий.

Теория: Септаккорды, уменьшенные и увеличенные

трезвучия

Практика: Разучивание мелодии из пьесы «Подводный город». Прослушивание подборки песен знакомых исполнителей в стилях рок, поп, свинг, диско. Исполнение партий.

Форма контроля: Контроль за развитием практических навыков

6. Пение на два голоса, бэк-вокал.

Теория: Пение простых двухголосных мелодий.

Практика: Разучивание песен с применением двухголосия и бэк-вокала с аккомпанементом ансамбля.

Форма контроля: Контрольное прослушивание

7. Стили в эстрадной музыке.

Теория: Стили рок, поп, свинг, диско. Партии нот русских народных песен.

Практика: Исполнение партий.

Форма контроля: Контрольный опрос

8. Подбор по слуху.

Теория: Группа «Кино». Песня «Группа крови».

Практика: Упражнения на «снятие мелодии», исполнение своей партии на своём инструменте.

Форма контроля: Контроль развитием практических навыков

9. Игра «квадрата», элементарная импровизация инструментов и вокала.

Теория: «Квадрат» тоника, доминанта, субдоминанта в стиле рок.

Практика: Упражнения на импровизацию.

Форма контроля: Контроль развитием практических навыков

10. Сочинение собственных музыкально-художественных произведений.

Теория: Стихи и мелодии собственного сочинения. Стил, темп, ритм.

Практика: Исполнение песни собственного сочинения, аранжированная усилиями всего коллектива.

Форма контроля: Контроль за исполнительским воспитанием при сочинении собственных произведений

11. Сценическое оформление номеров.

Теория: Видеоклипы знаменитых групп. Примеры для подражания.

Практика: Выбор манеры поведения на сцене в процессе музыкальной игры.

Форма контроля: Контроль за исполнительским воспитанием

12. Чтение нот с листа коллективно, всем ансамблем.

Теория: Партии простых русских народных песен.

Форма контроля: Контроль развитием практических навыков

13. Работа над произведениями.

Практика: Выполнение заданий на развитие коллективного музицирования, точного исполнения и сыгранности.

Форма контроля: Контроль за музыкальностью исполнения: динамичностью, ритмичностью, эмоциональностью, умение слушать себя, владеть звуком

14. Концертная деятельность.

Практика: Организация и участие в концертах перед родителями и сверстниками

Форма контроля: Контроль за качеством исполнения и точным выполнением требований

15. Итоговое занятие.

Академический концерт

16.Диагностика результативности по образовательной программе.

Теория: Оформление учебной документации, таблиц, диагностики.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Количество часов в неделю – 2 и 4 часа.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 72 и 144 часа.

Итоговая аттестация в конце учебного года.

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором Центра.

2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения

Аттестация обучающихся.

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения обучающимися необходимых практических и теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

□ личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально- личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данных программ можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения: положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;

мотивация к музыкальному творчеству; повышение общей мотивации к учению.

□

Контрольно – измерительные материалы.

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-инструментальный ансамбль» проводятся три вида контроля:

Вводный контроль – в начале года (музыкальное прослушивание, определение уровня слуха, ритма и памяти, педагогическое наблюдение, беседа);

Промежуточная контроль – в середине года (в конце каждой четверти);

Итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (создание музыкального произведения, коллективно-творческое дело).

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

разнообразие музыкальных интересов;

формирование общего кругозора в предметной области; стремление к общению с музыкой;

эмоциональный отклик на музыку;

сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При оценке выступления обучающихся и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

«высокий уровень» обучения выставляется за технически грамотное исполнение программы обучающимися, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

«средний уровень» обучения выставляется в том случае, если обучающиеся демонстрируют достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Обучающиеся демонстрируют пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений;

«низкий уровень» выставляется за игру, в которой обучающиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение.

Произведения исполнены наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Обучающиеся показывают недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Критерий отслеживания результатов:

уровень технического развития; развитие памяти и внимания; знания теории музыки;

- степень овладения игры на
- инструменте; развитие техники
- исполнения; ансамблевые навыки;

□ развитие слуха (мелодического и гармонического).

Мониторинг образовательных результатов обучающегося освоения дополнительной общеобразовательной программы по ансамблю.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить алгоритму работы с музыкальным произведением.	Уровень освоения алгоритма работы с музыкальным произведением.	Умение а) разобрать текст произведения, используя правильную аппликатуру, штрихи, динамику, определить тональность, жанр, форму. б) учитывать сведения о композиторе, эпохе.	Текущее оценивание, контрольные уроки.
		Количество освоенных произведений	Учет освоенных произведений в журнале.
Обучить ансамблевым исполнительским навыкам.	Уровень владения исполнительскими навыками на инструменте.	Баллы от 2 до 5 5- произведение исполнено осмысленно, выразительно, без ошибок, наизусть. 4- произведение исполнено с незначительными ошибками наизусть, допускается грамотное исполнение по нотам. 3- произведение исполнено с ошибками наизусть, допускается исполнение по нотам. 2- учащийся не в состоянии исполнить	Текущее оценивание, контрольные уроки, зачёты, конкурсы, концерты.

		произведение по нотам.	
Развить специфические музыкальные способности.	Уровень развития специфических музыкальных способностей.	Умение а)воспроизводить ритмические формулы	Текущее оценивание.

		б)определять на слух интервалы, аккорды используемые в тексте произведения в)донести художественный образ произведения	
Развивать аналитические способности.	Уровень развития аналитических способностей.	Способность а)выучить текст произведения наизусть б)умение анализировать текст музыкального произведения.	Текущее оценивание.
Воспитать поведенческие качества.	Уровень сформированности поведенческих качеств.	Умение а)соблюдать нормы поведения в обществе б)сотрудничество с педагогами и сверстниками	Наблюдение
Воспитать личностные качества		Ответственность Исполнительность Аккуратность Отзывчивость	Наблюдение

Предметные достижения учащегося.

На уровне детского объединения.			
На уровне учреждения			
На городском уровне			
На региональном уровне (Российский)			
На международном уровне			
Итого средний балл:			

Практическая работа.

На протяжении всех модулей обучения происходит освоение обучающимися различных видов техники и приемов игры на музыкальном инструменте (пения также), игра гамм, аккордов, практическое музицирование, игра партий в репертуарных музыкальных произведениях в составе ВИА.

Наивысших достижений ВИА достигает, как правило, в конце третьего модуля обучения. На этом этапе происходит расширение теоретических знаний за рамки «элементарной теории музыки», практическое музицирование, подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сложные аккомпанементы, навыков сценического движения, повышение уровня исполнительского мастерства. Все это содействует, в конечном счете, формированию тонкого музыкально - художественного вкуса и эстетической культуры обучающихся.

В старших ВИА третьего модуля обучения к этому времени обычно проводится совместная созидательная работа, которая возможна только в подлинном коллективе, где «все члены объединены в организованную группу общими ценностями, целями и задачами деятельности, значимыми для группы в целом и для каждого её члена в отдельности, где межличностные отношения опосредуются общественно ценным и личностно значимым содержанием совместной деятельности» (А.С.Макаренко). В такого рода музыкальных группах, как нигде, возрастает значимость каждого индивида, каждой личности как незаменимой функциональной единицы, выполняющей определенное ролевое участие. Естественно, сразу же возрастает чувство ответственности участников коллектива друг перед другом, крепнет дисциплина и самодисциплина.

На более высоком уровне ВИА, как коллективы, характеризуются самодеятельностью и самоорганизацией. Так, например, участники старшей группы начинают приобретать собственные музыкальные инструменты, самостоятельно организовывать и вести свой творческий процесс (сочиняют, подбирают по слуху музыку, играют импровизации в разных музыкальных стилях).

По итогам освоения программ обучения, обучающиеся должны владеть:

- основными приемами игры на инструменте;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на музыкальных инструментах;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки; навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни; техникой ансамблевого и вокального исполнения; сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на инструментах.
-

Особенности работы в музыкальном коллективе; основы теории музыки, голосоведение; методику работы над коллективно-творческим делом; основы исполнительского мастерства; содержание понятия «конфликт» и пути разрешения; основы этики общения; основные термины; основные этапы создания музыкального произведения, проекта; законы, регулирующие творческую жизнь.

По итогам освоения программ у обучающихся развивается и формируется:

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух; чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;

В конце обучения обучающиеся должны знать и обладать навыками: разбираться в музыкальных жанрах; владеть навыками публичного выступления; владеть навыками действия; работать в команде; работать с разными источниками информации; развивать навыки управления эмоциями, самооценки, взаимодействия; использовать приобретённые умения и навыки

в практической деятельности и реальной жизни: участие в школьных общественных организациях, оценки собственной точки зрения в качестве гражданина РФ.

3. Методические обеспечение ДОП

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для преподавателей)

1. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор 1985 г.
2. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». «Музыка» 1966 г. 7.Дощечко Н.А. и др. Развитие навыков анализа и исполнения современной музыки в коллективах художественной самодеятельности. МГИК 1989 г.
- 8.Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Москва, Советский композитор 1985 г.9.Холопов Ю. Задания по гармонии. Москва 1993 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для обучающихся.)

1. Холопов Ю. Задания по гармонии. Москва 1993 г.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор 1985 г.
3. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Москва, Советский композитор 1985 г. 4.Дощечко Н.А. и др. Развитие навыков анализа и исполнения современной музыки в коллективах художественной самодеятельности. МГИК 1989 г.
5. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс»2007 г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Кифара» 7.Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра. М., «Музыка» 1991 г.

Список литературы

(для родителей)

1.Вокально-инструментальный ансамбль — Википедия ru.wikipedia.org Вокально-инструментальный ансамбль

2.Вокально инструментальные ансамбли и их особенности [FB.ru](http://FB.ru/article...vokalno-instrumentalnyie-ansambli-i)article...vokalno-instrumentalnyie-ansambli-i

4. Материально-техническое обеспечение ДОП

Музыкальная студия «7 нот»:

Мебель:

Стол учителя – 1 шт,

кресло педагога – 1 шт,

стул – 6 шт,

парта – 3 шт,

Музыкальная аппаратура:

гитара – 3 шт,

барабанная установка – 1 шт,

синтезатор – 1 шт,

пюпитр – 10 шт.

пульт для управления звуковым и световым оборудованием – 1 шт.

микрофон — 16 шт.,

усилитель — 2 шт,

колонка — 4 шт,

комбик — 2 шт.,

ноутбук — 1 шт