

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на
заседании педагогического
совета
Протокол № 6 от 26.07.23



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДО

Дергачева М. Г

Приказ № 38 от 26.07.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитара»»

Срок освоения: 1 год, 72 часа

Возраст обучающихся: 10-17 лет:

I модуль - 10 - 12 лет, срок реализации 72 часа

II модуль - 13 - 14 лет, срок реализации 72 часа

III модуль - 15 - 17 лет, срок реализации 72 часа

Педагог дополнительного образования:
Никишин Михаил Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и отвечает социальному запросу родителей.

Программа «Гитара» предусматривает развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями песенного жанра, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация – всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной. В МБУ ДО ЦДО создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

Направленность: художественная.

Адресат программы: дети (девочки и мальчики) младшего, среднего и старшего школьного возраста (10-17 лет).

Условия набора: В начале каждого учебного года производится набор желающих заниматься на шестиструнной гитаре.

В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Условия формирования групп: по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения и с учетом пожеланий родителей по 2 человека.

Отличительная особенность ДОП состоит в том, что программа является разноуровневой и модульной.

Программа составлена на основе методических разработок по обучению игре на шестиструнной гитаре.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Новые пьесы, песни подбираются с учётом исполнительских данных, вокальных возможностей, психологических особенностей обучающихся, их интересов. Занятия в объединении продолжают музыкально-театральную деятельность, начатую в дошкольных учреждениях, дополняют школьную программу музыкально-эстетического воспитания.

Уровень ДОП: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» - разноуровневая (стартовый, базовый уровни).

Срок реализации каждого модуля – 1 год. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания в овладении приемами игры на гитаре, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри программы. Содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Объем и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 36 недель обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу; 72 академических часа в год.

Режим занятий

-«стартовый» уровень I модуль (72 часа), срок реализации один год

-«базовый» уровень II модуль (72 часа), срок реализации один год.

-«базовый» уровень III модуль (72 часа), срок реализации один год.
Продолжительность одного занятия -«стартовый» уровень – 40 минут.
Продолжительность одного занятия-«базовый» уровень- 40 минут.

II и III модуль вариативные.

Рекомендуемые модули:

I модуль – возраст 10 - 12 лет

II модуль - возраст 13 - 14 лет

III модуль - возраст 15 – 17 лет

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов: занятия – аудиторные, проводятся в пределах учебного кабинета, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Программа предусматривает разные **формы организации образовательного процесса.**
Формы занятий.

1. Теоретические занятия.

- теоретические знания по теории музыки
- теоретические сведения о развитии исполнительства на гитаре, композиторах и произведениях
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях
- теоретические знания по основам сценического выступления

2. Практические занятия.

- Техника игры на гитаре
- Упражнения, гаммы
- Инструментальные произведения
- Песенный репертуар
- Ансамбль
- Сценическая культура

3. Индивидуальные занятия.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по овладению правильной техникой игры на гитаре и отработке отдельных произведений.

4. Репетиционно -концертные занятия.

Подготовка и публичное представление:

- Сольных выступлений
- Выступлений ансамблем
- Представление музыкальной программы коллектива.

Такая форма занятий способствует закреплению изученного материала, дает детям возможность показать свои знания и поделиться своими творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – формируется и отбатывается умение сосредоточиться, сконцентрироваться,

преодолеть страх перед большой аудиторией.

5. Игровые занятия.

- Конкурсы на лучшее исполнение произведения
- Дискуссии и беседы
- Деловые игры
- Импровизационно-игровые моменты в процессе работы над произведением.

6. Экскурсионные занятия.

- Посещение филармонии
- Посещение концертов творческих коллективов и исполнителей города. Перечисленные формы проведения занятий способствуют сохранению и развитию естественных пробуждений ребенка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собой. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Работа с родителями

Для достижения поставленной цели, немаловажная роль отводится работе с родителями. Применяются следующие формы работы с родителями:

- привлечение родителей к организации праздников, мероприятий, представлений и концертов;
- общие и групповые родительские собрания в интерактивной форме;
- занятия с участием родителей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;
- оформление фотомонтажей;
- беседы с детьми и родителями;

Работа с родителями позволяет укрепить заинтересованность и развитие творческих способностей обучающегося.

2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

Цель программы: развитие творческих способностей личности подростка через музыкальную деятельность.

Для реализации данной цели определяю следующие задачи:

Обучающие:

- обучить основам теории музыки и музыкальной грамоты, обучить приемам игры на гитаре, исполнительскому мастерству,
- развивать музыкальные способности,
- формировать навыки игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать инициативность, самостоятельность и творческую активность,
- формировать умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий,
- развивать аналитическое мышление, способность к

- оценочной деятельности в процессе работы над музыкальным репертуаром,
- развивать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира;
- развивать активную жизненную позицию, основанную на взаимоуважении и доброжелательности;
- прививать любовь к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма).

Предполагаемые результаты освоения ДОП:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты и приемами игры на гитаре.

Ожидаемый результат 1-го модуля обучения.

Предметные результаты :

- владеет основами теории музыки и музыкальной грамоты, изученными в течение 1 –го модуля обучения ;
- владеет приемами игры на гитаре, исполнительскому мастерству, изученными за 1 модуль обучения ;
- исполняет изученный песенный и инструментальный материал.

Личностные результаты:

у обучающихся получают развитие общеучебные умения и личностные качества

- инициативность, самостоятельность и творческую активность ;
- художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.

Метапредметные результаты:

- формирование ценностного отношения к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира;
- развитие активной жизненной позиции, основанной на взаимоуважении и доброжелательности;
- привитие любви к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма)

Ожидаемый результат 2-го модуля обучения..

Предметные результаты:

- владеет основами теории музыки и музыкальной грамоты, изученными за 2 модуль обучения ;
- владеет приемами игры на гитаре, исполнительскому мастерству изученными за 2 модуль обучения ;
- продолжают развиваться музыкальные способности;

Личностные результаты:

у обучающихся получают развитие общеучебные умения и личностные качества

- инициативность, самостоятельность и творческую активность ;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над музыкальным репертуаром;
- художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.

Метапредметные результаты:

- формирование ценностного отношения к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира;
- развитие активной жизненной позиции, основанной на взаимоуважении и доброжелательности;
- привитие любви к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма)

Ожидаемый результат 3-го модуля обучения.

Предметные результаты:

- владеет основами теории музыки и музыкальной грамоты, изученными в течение 3 –го модуля обучения ;
- владеет приемами игры на гитаре, исполнительскому мастерству изученными в течение 3 –го модуля обучения ;
- продолжают развиваться музыкальные способности;
- начнут формироваться навыки игры в ансамбле.

Личностные результаты:

у обучающихся получают развитие общеучебные умения и личностные качества

- инициативность, самостоятельность и творческую активность ;
- умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над музыкальным репертуаром;
- художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.

Метапредметные результаты:

- формирование ценностного отношения к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира;
- развитие активной жизненной позиции, основанной на взаимоуважении и доброжелательности;
- привитие любви к лучшим образцам российской музыки (как элемент патриотизма)

Воспитательный потенциал

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися.

Воспитательная работа в объединении художественной направленности «Гитара» строится в соответствии с Планом воспитательной работы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, формирование гражданской позиции и профориентации.

Одной из основных задач ДООП «Гитара » является задача воспитывать личность, способную анализировать, самоанализировать.

Педагог на занятиях объединения использует воспитательный потенциал дополнительной образовательной программы «Гитара», в рамках реализации которой, именно музицирование

используется как средство для приобщения детей к музыкальной культуре.

На занятиях создаются условия для формирования личности ребенка, его мировоззрения, воспитание его личностных качеств. Так, например, при исполнении произведений дуэтом воспитывается чувство ответственности за выполнение задания, обучающиеся привыкают помогать друг другу, что способствует развитию чувства коллективизма. С точки зрения личностного воспитания в ходе занятий формируются такие качества как настойчивость, трудолюбие, целеустремленность, любознательность, активность, а также усваиваются общепринятые нормы поведения – вежливость, выдержанность, дисциплина и такт.

Таким образом, создаются условия для развития личностных качеств детей, преобладающих в детском коллективе.

Обучающиеся объединения «Гитара» принимают участие в учрежденческих и городских мероприятиях в качестве волонтеров:

- учрежденческий праздник «День российской науки» (организация и проведение игры «Своя игра»);
- учрежденческий праздник «День космонавтики;»
- городской смотр строя и песни «Звучит салют защитникам Отечества»,
- городской праздник, посвященный Дню защиты детей.

3. Содержание ДООП
Учебно-тематический план 1 модуля обучения ,
72 академических часа

	Раздел программы, темы раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музыка вокруг нас	4	3	1	
1.1.	Вводная тема	1	1		Входная диагностика Опрос
1.2.	Разнообразие музыкальных инструментов	1	1		Опрос
1.3.	История исполнительства на гитаре	2	1	1	Педагогическое наблюдение Опрос
2.	Гитара. Техника игры на гитаре.	20	6	14	
2.1.	Гитара	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков
2.2.	Постановка правой руки	8	2	6	Контроль за развитием практических навыков
2.3.	Постановка левой руки	8	2	6	Контроль за развитием практических навыков
2.4.	Текущая аттестация	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков
3.	Развитие музыкально-слуховых представлений	8	4	4	
3.1.	Музыкальные звуки и их свойства	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков
3.2.	Музыкальная фраза. Мелодия.	4	2	2	Контроль за

					развитием практических навыков
3.3.	Обобщение по разделу «Развитие музыкально-слуховых представлений».	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков Промежуточный контроль
4.	Песенный репертуар	32	7	25	
4.1.	Авторская песня как форма новой поэзии	10	2	8	Прослушивание
4.2.	Детские и юмористические песни	4	1	3	Прослушивание
4.3.	Романсы и лирические песни	6	1	5	Прослушивание
4.4.	Творчество русских рок-групп	10	2	8	Прослушивание
4.5.	Текущая аттестация	2	1	1	Прослушивание
5.	Работа над исполнительским мастерством	8	3	5	
5.1.	Культура выступления	2	1	1	Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения
5.2.	Исполнительское мастерство	4	1	3	Контроль за соблюдением авторских указаний по тексту исполнения произведения
5.3.	Академический концерт	2	1	1	Итоговый контроль
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля обучения.

Раздел 1. Музыка вокруг нас.

Тема 1.1. Вводная тема.

Теория. Основы техники безопасности в клубе и на занятиях. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство детей друг с другом: игры на знакомство.

Тема 1.2. Разнообразие музыкальных инструментов.

Теория. Музыкальные инструменты, их разнообразие. Разнообразие музыкальных жанров. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Тема 1.3. История исполнительства на гитаре.

Теория. Гитара. Струнные щипковые инструменты. Основные понятия: пьеса, этюд, крупная форма, полифония. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя.

Практика. Знакомство со стилями и направлениями гитарной музыки (слушание). Гитара и современность (беседа).

Раздел 2. Гитара. Техника игры на гитаре.

Тема 2.1. Гитара.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Основные правила занятий на гитаре.

Практика. Посадка при игре на гитаре. Постановка корпуса, положение грифа гитары. Настройка гитары.

Тема 2.2. Постановка правой руки.

Теория. Правила постановки правой руки: нумерация пальцев, положение кисти, правила звукоизвлечения, приемы звукоизвлечения (arroyando, tirando). Арпеджио. Цифровая запись нот.

Практика. Арпеджио с одновременным извлечением 2-х и более нот. Разучивание инструментальных произведений «Цыганочка» и «Романс» (Гомес).

Тема 2.3. Постановка левой руки.

Теория. Правила постановки левой руки: нумерация пальцев, положение и перемещение кисти. Баррэ.

Практика. Упражнения на технику левой руки: аккорды, схема аккорда, аппликатура, полное музыкальное название (например, С – до-мажор), указание басов аккорда, аккорды на баррэ.

Тема 2.4. Текущая аттестация по разделу «Гитара. Техника игры на гитаре».

Теория. Посадка при игре на гитаре. Правила постановки правой и левой руки.

Практика. Исполнение инструментальных произведений «Цыганочка»,

«Романс» (Гомес), «Кармэн». Аккорды: постановка, аппликатура.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Тема 3.1. Музыкальные звуки и их свойства.

Теория. Нота, нотное письмо, схема нот на грифе гитары. Длительность нот. Паузы. Запись нот, адаптированная для гитары (цифровая и табулатура).

Практика. Цифровая запись нот, табулатура. Упражнения с использованием различной записи нот – нотной, цифровой, табулатуры. Разучивание произведений «Маленькой елочке», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Тонкая рябина».

Тема 3.2. Музыкальная фраза. Мелодия.

Теория. Музыкальная фраза. Мелодия, ритм, интервалы. Музыкальный размер, такт, тактовая черта. Тональность, мажор, минор. Гамма.

Практика. Упражнения. Гамма до-мажор, гамма ре-минор. Прием arroyando. Проигрывание разных видов арпеджио на изученных аккордах. Исполнение песен под гитарный аккомпанемент педагога: «Фестивальная», «Алые паруса», «Ты да я», «Расстояния».

Тема 3.3. Обобщение по разделу «Развитие музыкально-слуховых представлений».

Теория. Запись – нотная, цифровая, табулатура. Тональности – мажор, минор. Виды арпеджио на разных аккордах.

Практика. Разучивание гамм до-мажор, ре-минор; инструментального произведения «Прелюдия»;

Промежуточный контроль

Раздел 4. Песенный репертуар.

Тема 4.1. Авторская песня как форма новой поэзии.

Теория. Истоки авторской песни, творческий путь исполнителей: А. Якушева, А. Киреев, Ю. Визбор, В. Егоров, А. Городницкий, А. Суханов, О. Митяев, Б. Окуджава. Тема природы и любви к родному краю в авторской песне.

Практика. Слушание и разучивание песен: «Милая моя» (Ю. Визбор), «Дожди» (В. Егоров), «Атланты» (А. Городницкий), «Зеленая карета» (А. Суханов), «Как здорово» (О. Митяев), «Грузинская песня» (Б. Окуджава), «Ваше благородие» (Б. Окуджава), «Домбайский вальс» (Ю. Визбор).

Тема 4.2. Детские и юмористические песни.

Теория. История изучаемых песен.

Практика. Слушание и разучивание песен: «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты» Ю. Энтин), «Вместе весело шагать» (М. Матусовский), «Чунга-чанга» (из м/ф «Катерок» Ю. Энтин), «Улыбка» (из м/ф «Крошка и Енот» М. Пляцковский), «Пусть всегда будет солнце» (Л. Ошанин), «Шла хозяйка на базар», «Волшебник-недоучка», «Песенка студента».

Тема 4.3. Романсы и лирические песни.

Теория. История изучаемых песен.

Практика. Слушание и разучивание песен и романсов: «Ты – мое дыхание» (А. Якушева), «А хочешь, я выучусь шить» (А. Якушева), «Ты у меня одна» (Ю. Визбор), «Лирическая» (В. Высоцкий), «Синий карандаш», «Я постелю тебе под ноги небо» (А. Иванов).

Тема 4.4. Творчество русских рок-групп.

Теория. Рок-группы «Кино», «ДДТ», «Чайф», «Наутилус-Помпилиус».

Практика. Разучивание песен: «Звезда по имени Солнце» (гр. «Кино»),

«Осень» (гр. «ДДТ»), «Костер» (гр. «Машина времени»), «Никто не

услышит» (гр. «Чайф»), «Весенний день» (гр. «Браво»), «Пора домой» (гр.

«Сектор Газа») и др. Итоговое занятие по разделу «Песенный репертуар» (выступление на «Вечере песни под гитару»).

Тема 4.5. Текущая аттестация по разделу «Песенный репертуар». Теория.

Творчество авторов-исполнителей, русских рок-групп.

Практика. Исполнение песен авторов-исполнителей, детских и юмористических песен, романсов и лирических песен, песен русских рок-групп.

Раздел 5. Работа над исполнительским мастерством.

Тема 5.1. Культура выступления.

Теория. Органичность поведения артиста на сцене. Понятия «артист» и

«зритель»: взаимное уважение, ответственность, самодисциплина и эмоциональная отзывчивость. Взаимодействие и взаимосвязь друг с другом. Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Упражнения на внимание и взаимодействие обучающихся в парах и группах. Упражнения на координацию в пространстве.

Тема 5.2. Исполнительское мастерство.

Теория. Вокальное искусство. Законы звукоизвлечения. Артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Практика. Упражнения на извлечение звуков: «нажим», «атака», «апояндо». Упражнения на ритмическое развитие. Упражнения на метроритмические сбивки. Упражнения на развитие вокальных навыков. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням. Подготовка концертного репертуара.

Тема 5.3. Академический концерт.

Практика. Зачет по исполнению инструментальных произведений и песен. Отчетный концерт. Итоговый контроль

Примерный репертуар для изучения, 1 модуль обучения.

Инструментальное произведение «Цыганочка»

- 1) Инструментальное произведение «Романс» (Гомес)
- 2) Инструментальное произведение «Этюд» (Джулиани)
- 3) Инструментальное произведение «Вальс» (Фортеа)
- 4) Инструментальное произведение «Кармэн»
- 5) Инструментальное произведение «Прелюдия» (Бах)
- 6) Инструментальное произведение «Юмореска» (Моцарт)
- 7) Авторская песня: «Вечер бродит» (Якушева),
- 8) «Подари мне рассвет» (Киреев)
- 9) «Милая моя» (Визбор)
- 10) «Дожди» (Егоров)
- 11) «Атланты» (Городницкий)
- 12) «Зеленая карета» (Суханов)
- 13) «Ваше благородие» (Окуджава)
- 14) «Фестивальная» (Митяев)
- 15) «Грузинская песня» (Окуджава)
- 16) «Домбайский вальс» (Визбор)
- 17) Детские и песни из мультфильмов: «Песенка друзей» (Энтин)
- 18) «Вместе весело шагать» (Матусовский)
- 19) «Чунга-чанга» (Энтин)
- 20) «Улыбка» (Пляцковский)
- 21) «Пусть всегда будет солнце» (Ошанин)
- 22) «Шла хозяйка на базар»
- 23) «Волшебник-недоучка»
- 24) «Песенка студента»
- 25) Романсы и лирические песни: «Ты - мое дыхание» (Якушева)
- 26) «А хочешь, я выучусь шить» (Якушева)

- 27) «Ты у меня одна» (Визбор)
- 28) «Лирическая» (Высоцкий)
- 29) «Синий карандаш»
- 30) «Я постелю тебе под ноги небо» (Иванов)
- 31) Песни русских рок-групп: «Звезда по имени Солнце» («Кино»)
- 32) «Осень» («ДДТ»)
- 33) «Никто не услышит» («Чайф»)
- 34) «Весенний день» («Браво»)
- 35) «Пора домой» («Сектор Газа»)

**Учебно-тематический план 2 модуля обучения
(72 академических часа)**

	Раздел программы, темы раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Музыка вокруг нас	2	2		Входная диагностика Опрос
1.1.	Вводная тема	1	1		Прослушивание
1.2.	Музыка и литература	1	1		Прослушивание
2.	Работа над исполнительским аппаратом	30	9	21	
2.1.	Организация игровых движений	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Основы теории музыки	8	4	4	Прослушивание
2.3.	Изучение технического материала	8	1	7	Прослушивание
2.4.	Приемы игры на гитаре	6	1	5	Прослушивание
2.5.	Аккорд как звуковой комплекс	4	1	3	Прослушивание
2.6.	Обобщение по разделу «Работа над исполнительским аппаратом».	2	1	1	Промежуточный контроль
3.	Песенный репертуар	28	9	19	

3.1.	Авторская песня	4	1	3	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.2.	Творчество Ю. Визбора	2	1	1	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.3.	Тема дружбы в песнях	2	1	1	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.4.	Песни военной тематики	4	1	3	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.5.	В. Высоцкий: жизнь и творчество	4	1	3	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я

3.6.	Песни из кинофильмов	4	1	3	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.7.	Творчество русских рок-групп	4	1	3	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.8.	Любимые песни разных поколений	2	1	1	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
3.9.	Обобщение по разделу «Песенный репертуар».	2	1	1	Текущий контроль
4.	Исполнительское мастерство	12	3	9	
4.1.	Культура выступления	2	1	1	Контроль за соблюдение м авторских указаний по тексту исполнения произведени я
4.2.	Исполнительское мастерство	6	1	5	Контроль за соблюдение м авторских указаний по

					тексту исполнения произведени я
4.3.	Академический концерт	4	1	3	Итоговый контроль
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебно-тематического плана 2 модуль

Раздел 1. Музыка вокруг нас.

Тема 1.1. Вводная тема.

Теория. Раскрытие содержания программы на учебный год. Основы техники безопасности в клубе и на занятиях.

Практика. Выявляются моменты, которые вызвали трудности в прошлом учебном году .
Постановка задач на новый учебный год.

Тема 1. 2. Музыка и литература.

Теория. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности музыки русской и зарубежной, старинной и современной.

Практика. Прослушивание инструментальной и вокальной музыки различных жанров.
Дискуссия: писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом

.Тема 2.1. Организация игровых движений.

Теория. Правильная посадка при игре на гитаре. Постановка рук.

Практика. Упражнения на координацию правой и левой руки. Основные приемы звукоизвлечения. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Тема 2.2. Основы теории музыки.

Теория. Характеристики звука. Мелодия. Динамические оттенки. Тональности. Знаки альтерации. Транспозиция. Транспонирование музыкальных произведений и отрывков. Модуляции. Темп. Обозначения темпов и характера музыки.

Практика. Упражнения на транспонирование музыкальных произведений.

Тема 2.3. Изучение технического материала.

Теория. Мажорная гамма. Хроматическая гамма. Тональность.

Практика. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков при исполнении мажорных гамм. Работа надупражнениями, развивающими аппарат. Гаммы: соль-мажор, ля-мажор, ре- минор, ми-минор, ля-минор.

Тема 2.4. Приемы игры на гитаре.

Теория. Нотная запись. Цифровая запись нот. Табулатура. Понятия: затакт, реприза.

Практика. Упражнения на повторение: постановка правой и левой руки; приемы звукоизвлечения (aroyando, tirando); гамма до-мажор; арпеджио; виды арпеджио; аккорды. Повторение изученных инструментальных произведений («Цыганочка»,

«Романс» (Гомес), «Кармэн», «Прелюдия» (И.-С. Бах) и др.). Извлечение звуков медиатором: техника игры медиатором. Настройка гитары.

Тема 2.5. Аккорд как звуковой комплекс.

Теория. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тоника. Построение аккордов от данного звука. Аккомпанемент.

Практика. Упражнения на аккордную игру при смене позиций; баррэ и смену позиций; на координацию правой и левой руки.

Тема 2.6. Обобщение по разделу «Работа над исполнительским аппаратом».

Теория. Тест по вопросам теории музыки.

Практика. Исполнение изученных инструментальных произведений.

Промежуточный контроль по разделу «Работа над исполнительским аппаратом».

Раздел 3. Песенный репертуар.

Тема 3.1. Авторская песня. Размышления о жизни, времени, человеческих взаимоотношениях.

Теория. Авторская песня

Практика. Прослушивание и разучивание песен: «Река с простым названием жизнь» (В. Боков), «Александра» (Т. и С. Никитины), «Весеннее танго» (В. Милаев), «А все кончается» (В. Канер), «Ночной разговор» (Б. Окуджава).

Тема 3.2. Творчество Ю. Визбора.

Теория. Творчество Ю. Визбора.

Практика. Прослушивание и разучивание песен: «Мне твердят», «Осенние дожди», «Зимний вечер», «Все навстречу облака-облака», «Рекламы погасли уже», «Солнце дрожит в воде».

Тема 3.3. Тема дружбы в песнях.

Теория. «Круглый стол»: Дружба – опора человека, поддержка и понимание.

Практика. Прослушивание и разучивание песен: «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава), «Друзья уходят» (В. Егоров), «Друзьям» (В. Вахнюк), «Ты да я, да мы с тобой», «Расстояния».

Тема 3.4. Песни военной тематики.

Теория. Роль песни в Великой Отечественной войне, войне в Югославии, Афганистане, в Чечне.

Практика. Прослушивание и разучивание песен: «Письмо от матери», «На поле танки грохотали», «Катюша», «Мы за ценой не постоим» (Б. Окуджава), «Десант» (о войне в Югославии), «Вспомним, ребята» (о войне в Афганистане), «Кукушка» (о войне в Афганистане), «Не стреляй» (гр. «ДДТ»).

Тема 3.5. В. Высоцкий: жизнь и творчество.

Теория. Биография В. Высоцкого. Стихи и песни. Статья В. Туманова «Жизнь без вранья».

Практика. Прослушивание и разучивание песен: «Большой каретный»,

«Братские могилы», «Я не люблю», «Кони привередливые», «Песня о друге». Разучивание песен по выбору учащихся.

Тема 3.6. Песни из кинофильмов.

Теория. Творчество М. Цветаевой, Б. Ахмадулиной.

Практика. Слушание и разучивание: романсы - «Мне нравится» (из к/ф «Ирония судьбы», стихи – М. Цветаева), «А напоследок я скажу» (из к/ф «Жестокий романс», стихи – Б. Ахмадулина); лирические песни – «Голубка» («Ландфрен-Ландфра») и «Как жизнь без весны» - из к/ф «Гардемарины, вперед!»; песни – «Юность в сапогах» и «Жили-были» - из к/ф «Солдаты».

Тема 3.7. Творчество русских рок-групп.

Теория. Творчество русских рок-групп.

Практика. Слушание и разучивание песен: «Дорога в облака», «Музыкант», «Стань самим собой» «Так бывает», «Апостол Андрей», «Закат», «Я свободен».

Тема 3.8. Любимые песни разных поколений.

Теория. Песенное творчество русского народа в разные годы 20 века.

Практика. Слушание и исполнение песен. Формирование традиции проведения вечеров любимых песен в семьях обучающихся. Проведение вечера песни «Любимые песни разных поколений».

Тема 3.9. Обобщение по разделу «Песенный репертуар».

Теория. Творчество авторов-исполнителей, Ю. Визбора, В. Высоцкого, русских рок-групп.

Практика. Исполнение песен авторов-исполнителей, Ю. Визбора, В. Высоцкого, песен из кинофильмов, песен военной тематики, песен русских рок-групп.

Раздел 4. Исполнительское мастерство. Тема

4.1. Культура выступления.

Теория. Правила и организационные вопросы выступления на концертах. **Практика.** Работа над культурой выступления. Работа над динамикой в композиции и паузами.

Тема 4.2. Исполнительское мастерство.

Теория. Репертуар для отчетного концерта для каждого обучающегося.

Практика. Работа над артистизмом и эмоциональностью выступления. Индивидуальные и групповые репетиции.

Тема 4.3. Академический концерт

Практика. Зачет по исполнению инструментальных произведений и песен. Отчетный концерт. Итоговый контроль.

Примерный репертуар для изучения, 2 модуль.

- 1) **Инструментальное произведение:** «Прелюдия. До-мажор» (Каркасси)
- 2) «Прелюдия. Соль-мажор» (Карулли)
- 3) «Этюд» (Иванов-Крамской)
- 4) «Анданте» (Шуман)
- 5) «Вальс. Соль-мажор» (Карулли)
- 6) «Мелодия в стиле рок-н-ролл»
- 7) «В пещере горного короля» (Григ)
- 8) **Авторская песня:** «Река с простым названием жизнь» (Боков)
- 9) «Александра» (Никитин)
- 10) «Весеннее танго» (Миляев)
- 11) «А все кончается» (Канер)
- 12) «Ночной разговор» (Окуджава)
- 13) «Мне твердят» (Визбор)
- 14) «Осенние дожди» (Визбор)
- 15) «Зимний вечер» (Визбор)
- 16) «Все навстречу облака-облака» (Визбор)
- 17) «Солнце дрожит в воде» (Визбор)

- 18) **Песни о дружбе:** «Пожелание друзьям» (Окуджава)
- 19) «Друзья уходят» (Егоров)
- 20) «Друзьям» (Вахнюк)
- 21) «Ты да я, да мы с тобой»
- 22) «Расстоянья»
- 23) **Песни военной тематики:** «Письмо от матери»
- 24) «На поле танки грохотали»
- 25) «Катюша»
- 26) «Мы за ценой не постоим» (Окуджава)
- 27) «Десант»
- 28) «Вспомним, ребята»
- 29) «Кукушка»
- 30) «Не стреляй» («ДДТ»)
- 31) **Песни В. Высоцкого:** «Большой каретный»
- 32) «Братские могилы»
- 33) «Я не люблю»
- 34) «Кони привередливые»
- 35) «Лирическая»
- 36) «Песня о друге»
- 37) **Песни из кинофильмов:** романс «Мне нравится» (ст.- М. Цветаева)
- 38) «А напоследок я скажу» (ст.- Б. Ахмадулина)
- 39) «Голубка»
- 40) «Как жизнь без весны»
- 41) «Юность в сапогах»
- 42) «Жили-были»
- 43) **Творчество русских рок-групп:**
- 44) «Дорога в облака» («Браво»)
- 45) «Музыкант» («Воскресенье»)
- 46) «Так бывает» («Воскресенье»)
- 47) «Прогулки по воде» («Наутилус-Помпилиус»)
- 48) «Закат» («Ария»)
- 49) «Я свободен» (Кипелов)

Учебно-тематический план, 3 модуль

72 академических часа

	Раздел программы, темы раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Музыка вокруг нас	2	2		
1.1.	Вводная тема	1	1		Педагогическое наблюдение
1.2.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Работа над исполнительским аппаратом	30	7	23	
2.1.	Основы теории музыки	6	2	4	Прослушивание
2.2.	Аккорды – мажорные и минорные	6	2	4	Прослушивание
2.3.	Практические занятия на гитаре	16	2	14	Прослушивание
2.4.	Обобщение по разделу «Работа над исполнительским аппаратом».	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков Промежуточный контроль
3.	Песенный репертуар	18	6	12	
3.1.	Тема родного дома в песнях	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	С. Есенин: жизнь и творчество	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	Сасовские поэты и композиторы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.4.	В. Цой: жизнь и творчество	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5.	Текущая аттестация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамбль. Игра в ансамбле	14	3	11	
4.1.	Освоение ансамблевого музицирования	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков
4.2.	Работа над ансамблевой техникой	4	1	3	Контроль за развитием практических навыков
4.3.	Работа над репертуаром	6		6	Контроль за развитием практических навыков

4.4.	Текущая аттестация	2	1	1	Контроль за развитием практических навыков
5.	Исполнительское мастерство	8	2	6	
5.1.	Культура выступления	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Исполнительское мастерство	2	1	1	Прослушивание
5.3.	Академический концерт	4		4	Итоговый контроль
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана

3 модуль

Раздел 1. Музыка вокруг нас.

Тема 1.1. Вводная тема.

Теория. Раскрытие содержания программы на учебный год. Основы техники безопасности в клубе и на занятиях.

Тема 1.2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Теория. Лирические, эпические, драматические образы. Единство поэтического текста и музыки.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 2.1. Основы теории музыки.

Теория. Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков. Тональность.

Практика. Упражнения на выразительное звучание мелодических (в мелодии) и гармонических (в гармонии) интервалов в музыке. Пение простейших однотональных мелодий в мажорных и минорных тональностях.

Тема 2.2. Аккорды – минорные и мажорные.

Теория. Аккорды в мажорных и минорных тональностях.

Практика. Упражнения на построение мажорных и минорных аккордов на различных ступенях музыкального звукоряда.

Тема 2.3. Практические занятия на гитаре.

Теория. Арпеджио, гамма, баррэ.

Практика. Упражнения на повторение: постановка правой и левой руки, приемы звукоизвлечения, арпеджио, аккорды, баррэ. Гаммы: фа-мажор, ре-мажор, си-минор, соль-минор и др.

Изучение инструментальных произведений: «Город золотой», «Военный марш» (Р. Шуман), «Полька» (М. Каркасси), «Гарантелла» (А. Иванов-Крамской) и др.

Тема 2.4. Обобщение по разделу «Работа над исполнительским аппаратом».

Теория. Тест по вопросам теории музыки.

Практика. Исполнение изученных инструментальных произведений.

Промежуточный контроль

Раздел 3. Песенный репертуар.

Тема 3.1. Тема родного дома в песнях.

Теория. Родной дом в творчестве поэтов, писателей и музыкантов.

Практика. Слушание и изучение песен: «Дом» (Е. Куменко), «Плот»,

«Кораблик Детство», «Расскажи мне сказку, бабушка, «Зимний вечер» (Колыбельная, С. Крылов), «Мама» (О. Газманов), «Монолог сына» (юмористическая, В. Егоров).

Тема 3.2. С. Есенин: жизнь и творчество.

Теория. Песни на стихи известных поэтов. Современность их звучания.

Практика. Слушание и изучение песен: «Отговорила роща золотая», «Клен, ты мой опавший», «Троицыно утро», «Гой, ты Русь», «С добрым утром», «Москва».

Тема 3.3. Сасовские поэты и композиторы современности.

Теория. Сасовские поэты и композиторы современности. Творчество В. Хомякова

Практика. Знакомство с песнями: «Горница», «Размытый путь», «Букет».

Тема 3.4. Творчество В. Цоя.

Теория. Жизнь и творчество В. Цоя. Биография. Основные этапы творчества (стихи, песни, проза, картины).

Практика. Знакомство с песнями раннего («Восьмиклассница»,

«Алюминиевые огурцы», «Безъядерная зона» и др.) и позднего («Звезда по имени Солнце», «Группа крови», «Хотим перемен» и др.) этапов творчества. Разучивание песен на выбор обучающихся.

Тема 5.5. Текущая аттестация по разделу «Песенный репертуар».

Теория. Творчество С. Есенина, Н. Рубцова, А. Башлачова, В. Цоя.

Практика. Исполнение песен на стихи С. Есенина, Н. Рубцова, А. Башлачова, В. Цоя.

Раздел 4. Ансамбль. Игра в ансамбле.

Тема 4.1. Освоение ансамблевого музицирования.

Теория. Значение термина «ансамбль». Музыкальные партии в ансамбле.

Практика. Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля. Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии.

Тема 4.2. Работа над ансамблевой техникой.

Теория: Темп, ритмический рисунок. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям.

Практика. Упражнения на отработку ансамблевой техники.

Тема 4.3. Репертуар ансамбля.

Теория. Репертуар песен для игры в ансамбле.

Практика. Репетиция песен «Метель» (ДДТ), «Спокойная ночь» (Кино),

«Бесконечная молодость» (Д. Майданов), «Это все» (ДДТ), «Всему свое время» (Чайф - Настя), «Романс» (Сплин).

Тема 4.4. Текущая аттестация по разделу «Ансамбль. Игра в ансамбле»

Теория. Распределение музыкальных партий в ансамбле.

Практика. Исполнение изученных песен ансамблем.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. Тема

5.1. Культура выступления.

Теория. Правила и организационные вопросы выступления на концертах.

Практика. Работа над культурой выступления, артистизмом, эмоциональностью. Работа над качеством исполнения. Работа над вокалом. Посещение концертов и музыкальных мероприятий.

Тема 5.2. Исполнительское мастерство.

Теория Репертуар для отчетного концерта.

Практика. Работа над исполняемым произведением, разнообразие приемов игры.

Исполнение песен: сольное, дуэт, ансамбль-группа.

Тема 5.3. Академический концерт.

Итоговый контроль

Примерный репертуар для изучения, 3 модуль обучения.

- 1) **Инструментальное произведение:** «Город золотой»
- 2) «Военный марш» (Шуман)
- 3) «Полька» (Каркасси)
- 4) «Тарантелла» (Иванов-Крамской)
- 5) «Испанские мотивы»
- 6) «Вальс с вариациями» (Карулли)
- 7) **Тема родного дома в песнях:** «Дом» (Куменко)
- 8) «Плот» (Лоза)
- 9) «Кораблик Детство»
- 10) «Расскажи мне сказку, бабушка»
- 11) «Зимний вечер» (Крылов)
- 12) «Мама» (Газманов)
- 13) «Монолог сына» (Егоров)
- 14) **Песни на стихи С. Есенина:** «Отговорила роща золотая»
- 15) «Клен ты мой опавший»
- 16) «Троицыно утро»
- 17) «Москва»
- 18) «Гой ты Русь»
- 19) **Песни на стихи Н. Рубцова:** «Горница»
- 20) «Размытый путь»
- 21) «В этой деревне»
- 22) «Букет»
- 23) «Как ветра осенние» (Башлачев)
- 24) **Творчество В. Цоя:** «Восьмиклассница»
- 25) «Алюминиевые огурцы»
- 26) «Безъядерная зона»
- 27) «Спокойная ночь»
- 28) «Кукушка»
- 29) «Группа крови»

- 30) «Перемен»
- 31) **Песни современных русских и зарубежных рок-групп:**(подбор репертуара совместно с обучающимися)
- 32) Песни для исполнения ансамблем: «Метель» («ДДТ»)
- 33) «Буги-вуги»
- 34) «Дыхание» («Наутилус-Помпилиус»)
- 35) «Бесконечная молодость» (Майданов)
- 36) «Город-сказка» («Танцы-минус»)
- 37) «Осколок льда» («Ария»)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года – 36 недель.
Количество часов в неделю – 2 часа.
Количество часов в год :
1 модуль - 72 часа.
2 модуль - 72 часа.
3 модуль - 72 часа.
Промежуточный контроль – в декабре
Итоговый контроль в конце учебного года.
Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором Центра.

2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения ДОП

• Формы и методы контроля

- 1) Домашние задания.
- 2) Диагностические тесты (на определение самооценки учащихся, уровня коммуникабельности и т.п.). Проводятся в начале, середине и конце учебного года с целью определения результативности работы с детьми в объединении.
- 3) Самостоятельная работа детей на занятиях.
- 4) Беседы на выявление теоретических знаний, на выяснения точки зрения ребят по вопросам, связанным с социальной жизнью общества. Дискуссии.
- 5) Взаимоконтроль обучающихся. Например, после изучения темы нотной грамоты ребята в командах готовят вопросы и задания друг другу, а на занятии проходит состязание в знаниях между командами.
- 6) Контрольно-демонстрационные формы: выступления на концертах (посвященных Дню знаний, Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы и др.).
- 7) Промежуточная аттестация – декабрь
- 8) Итоговая аттестация – академический концерт –май

- **Формы подведения итогов реализации программы**

Мониторинг результативности освоения программы обучающимися

Главная задача при обучении игре на том или ином музыкальном инструменте – воспитание не просто хорошего исполнителя или музыканта, способного своим творчеством воздействовать на слушателя, заражать его своей эмоциональной, духовной и интеллектуальной энергетикой, а "непрерывное развитие человека - не узкого специалиста, а всего человека".

В результате реализации программы «Гитара» обучающиеся должны овладеть навыками построения позитивных взаимоотношений, способами разрешения конфликтных ситуаций и умением не допускать их, уметь анализировать свои поступки, контролировать эмоции, отстаивать свою точку зрения и принимать во внимание мнение другого человека, уметь вести диалог, сочувствовать и сопереживать окружающим. Обучающиеся должны показывать высокий уровень знаний по основам теории музыки, хорошо владеть навыками игры на гитаре и пения под гитару: сольно, дуэтом, группой; владеть навыком выступления перед аудиторией и демонстрировать исполнительское мастерство.

Для успешной реализации программы важным условием является четкое представление о возможностях и особенностях каждого обучающегося. С этой целью создан диагностический блок по определению уровня развития личностных качеств ребенка и уровня освоения программного материала.

Все дети разные, с различными способностями, интересами, с разной мотивацией к обучению, с различным темпераментом и местом в коллективе. Задача педагога состоит в том, чтобы определить индивидуальные особенности ребенка и наметить маршрут его индивидуального развития.

Диагностическая работа по изучению творческих возможностей ребенка поможет понять его личность, развить общие и специальные способности.

Также разработана и проводится методика отслеживания и стимулирования творческого саморазвития ребенка и диагностика достижения воспитательных результатов.

Диагностика проводится в конце первого и второго полугодия в течение всего курса обучения.

Показатель творческого развития для каждого ребенка будет свой. Он может быть выражен в следующем:

- работа над качеством исполнительского мастерства;
- творческое взаимодействие с другими обучающимися объединения (формирования музыкальных дуэтов и ансамблей);
- возникновение потребности изучения музыкальной культуры, посещение концертов, и др.;
- исследовательская деятельность по изучению музыкального творчества волегодских исполнителей;
- наставническая деятельность обучающихся;
- раскрытие творческих талантов по написанию стихов и песен; рост уровня авторских работ;
- участие в коллективных мероприятиях, творческий вклад в них и оригинальность в исполнении;
- появление желания участвовать в конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результатов творческого развития отражается в «Дневнике творческих достижений», который ведется каждым обучающимся.

Мониторинг за развитием навыков игры на гитаре отражается в «Дневнике наблюдений», который ведется педагогом.

Обучающие задачи	Ожидаемый результат	Критерии	Показатели	Методика
1. Обучить основам теории музыки и музыкальной грамоты	Знать основные понятия теории музыки, владеть терминологией уметь применять теоретические знания на практике.	Уровень сформированности знаний по основам теории музыки.	Качество знаний по основам теории музыки	Зачет. Наблюдение
2. Обучить приемам игры на гитаре, исполнительскому мастерству.	Владеть приемами игры на гитаре, исполнять произведения эмоционально, артистично, музыкально грамотно.	Уровень владения приемами игры и исполнительским мастерством.	Качество и культура выступления.	Наблюдение. Зачет, выступления на концертах и конкурсах.
3. Развивать музыкальные способности.	Владеть слуховой и ритмической памятью; пальцевой моторикой при игре на гитаре.	Уровень владениями музыкальными способностями.	Качественное исполнение песен и музыкальных произведений.	Наблюдение. Зачет, выступления на концертах и конкурсах.

4.Формировать навыки игры в ансамбле.	Владение навыком игры в ансамбле, умение исполнять разные музыкальные партии.	Уровень владения навыком исполнения разных музыкальных партий.	Качество исполнения музыкальных партий в ансамбле.	Наблюдение. Зачет, выступления на концертах и конкурсах.
---------------------------------------	---	--	--	--

Воспитательные задачи	Ожидаемый результат	Критерии	Показатели	Методика
1.Формировать ценностное отношение к музыкальному творчеству как части духовного многообразия современного мира.	Иметь потребность в изучении музыкальной культуры, в посещении музыкальных мероприятий.	Потребность в изучении музыкальной культуры, в посещении музыкальных мероприятий.	Посещаемость культурных мероприятий, участие в концертах.	Наблюдение
2.Развивать активную жизненную позицию, основанную на взаимоуважении, доброжелательности.	Уметь проявлять свои знания и умения при организации и проведении мероприятий, уметь взаимодействовать с членами коллектива.	Владение навыками эффективного взаимодействия и проявления своих талантов.	Качество выполненной совместной работы: песни, концерты, мероприятия.	Наблюдение

3.Прививать любовь к лучшим образцам российской музыки (патриотизм)	Знать песни патриотической направленности и их историю; желание исполнять их на концертах.	Владение репертуаром песен патриотической направленности.	Качество исполнения песен патриотической направленности.	Наблюдение · Выступления на тематических мероприятиях, конкурсах.
---	--	---	--	---

Развивающие задачи	Ожидаемый результат	Критерии	Показатели	Методика
1.Развивать инициативность самостоятельно и творческую активность.	Проявлять инициативу, самостоятельность и творческую активность.	Успешность обучения, творческие успехи. Потребность в самовыражении.	Желание выступать перед зрителями(детьми,родителями). Проявление инициативы в организации концертов и выступлений.	Наблюдение.
2.Формировать умение осуществлять	Осуществлять самостоятельно	Уровень владения умениями в	Качество представляемых исследований,работ,	Наблюдение. Выступления на тематических

<p>учебно-исследовательскую работу, в том числе с использованием информационных коммуникационных технологий.</p>	<p>ную исследовательскую деятельность по вопросам программы обучения, с применением современных информационных коммуникационных технологий.</p>	<p>исследовательской работе и использованию информационными технологиями.</p>	<p>проектов.</p>	<p>мероприятиях, конкурсах.</p>
<p>3.Развивать аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над музыкальным репертуаром.</p>	<p>Применять функции анализа, синтеза и обобщения при работе с теоретической информацией; самооценки качества исполнения разучиваемого произведения.</p>	<p>Уровень владения характеристиками аналитического мышления и оценочной деятельности.</p>	<p>Качество работы с теоретической информацией и самостоятельной работы по практической части игры на гитаре.</p>	<p>Наблюдение. Зачет.</p>
<p>4.Развивать художественно-образное мышление и</p>	<p>Знать средства художественной</p>	<p>Уровень владения средствами выразительно</p>	<p>Качество исполнения музыкальных произведений.</p>	<p>Наблюдение. Зачет, выступления на концертах и</p>

музыкально-слуховые представления.	выразительности произведения и умение их применить при исполнении.	сти, умение создать образ при исполнении музыкального произведения.		конкурсах.
------------------------------------	--	---	--	------------

Критерии и показатели результативности группы

Критерии диагностики	Показатель диагностики	Методика
Сохранность контингента воспитанников	Количество выбывших в течении года.	Анализ журналов
Посещаемость занятий	Количество пропусков	Анализ журналов
Усвоение знаний и навыков по пройденному курсу обучения.	Уровень усвоения знаний и навыков.	Анализ аттестационного листа.
Участие в мероприятиях на различных уровнях.	Уровень достижения	Книга успехов и достижений объединения «Гитара»

Диагностика результатов по учебным группам проводится в конце каждого модуля

Методическое обеспечение ДОП

– используемые практики, технологии и методы

Методические материалы

На занятиях используются такие методы и приёмы: словесный - беседы; слушание музыкальных и вокальных произведений, наглядный - показ, исполнение педагогом, практический – упражнения, пьесы, песни, репетиционные занятия и др.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

Этапы обучения:

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

II этап.

В начале этапа проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям: сначала внутри коллектива, а затем и на других сценических площадках. В конце II этапа происходит объединение обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

III этап. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III этапа обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных **направлениях**.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов. Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

На первом году обучения, ребятам, ранее не занимающимся музыкой, даются основные теоретические понятия, практические задания и рекомендации с соблюдением методики обучения игры на музыкальном инструменте. Курс выстроен в строгой логической последовательности овладения основами теории музыки и практическими навыками игры на гитаре.

Высокий уровень освоения начального курса обучения игры на гитаре позволил успешно внедрить новый творческий метод – «наставничества обучающихся», когда ребята 2-го и 3-го года оказывают помощь в овладении инструментом начинающим гитаристам.

Высокие показатели уровня освоения программы указывают также на соответствующий уровень мотивации обучающихся к овладению знаниями и умениями. Одним из способов поддержания высокого уровня мотивации к обучению является ведение каждым обучающимся «Дневника творческих достижений», в котором ребенок в соавторстве с педагогом и другими детьми объединения выставляет себе отметки за каждую изученную тему, раздел, произведение. А на последующих этапах обучения в «Дневнике» появляется информация и собственные впечатления ребенка об участии в концертах, конкурсах и т.п. Таким образом, «Дневник творческих достижений» выполняет следующие функции:

- Отслеживание результативности и уровня освоения знаний педагогом, родителями, самим обучающимся;
- Формирование самооценки обучающегося на процесс овладения им полученных

знаний и умений;

Фиксация сведений и результатов творческой деятельности ребенка за время обучения в объединении: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, проектах и т.п.;

Отражение эмоциональных впечатлений ребенка от участия в творческих мероприятиях, размещение творческих фотоотчетов.

«Дневник творческих достижений» ведется ребенком на протяжении всего курса обучения, а также и после его окончания, т.к. большое количество выпускников продолжают посещать занятия и мероприятия объединения.

Совместно с учащимися 2-го и 3-го модулей обучения реализуется **творческий проект – издание песенников** для объединения «ДЕБЮТ», в том числе – тематических (военные песни, романсы, песни сасовских композиторов, туристические песни и т.п.). Песенники широко используются на занятиях, а также на «вечерах песни под гитару», «литературно-музыкальных вечерах», которые систематически проводятся с привлечением родителей обучающихся. Такие «вечера гитары» пользуются большой популярностью и дают прекрасную возможность для творческого самовыражения не только обучающимся, но и их родителям.

Репертуарный план строится по нескольким направлениям: песни патриотической направленности; песни на стихи поэтов; песни российских рок-групп, песни новых групп и исполнителей.

Еще одним из важных аспектов творческого подхода в работе с детьми является **самоуправление обучающихся**, которое проявляется в самостоятельной разработке и проведении мероприятий; возможностью обучающимся предлагать интересующие их темы занятий; наставничестве обучающихся; формировании творческого актива.

Одним из важных условий для творческого роста обучающихся является их стремление к профессионализму в исполнении произведений. С этой целью организован цикл мероприятий: совместное посещение концертов классической музыки, исполнителей романсов под гитарный аккомпанемент и других исполнителей; организовано общение с профессиональными музыкантами в виде «мастер-классов», «встреч с интересными людьми»; а также участие в конкурсах и фестивалях.

Одной из проблем творческого самовыражения обучающихся была их недостаточная мотивация к участию в конкурсах и фестивалях, т.к. дети испытывали волнение и страх неудач. В результате был пересмотрен подход к мотивационной подготовке будущих участников конкурсов. Была разработана система занятий, посвященная психологической подготовке к участию в конкурсах и мероприятиях. Основными тезисами этого цикла занятий являются:

Нет привязки к результату, а важен сам процесс, свое развитие и сравнение достижений только со своими прежними результатами.

Результативность участия в конкурсах зависит от многих факторов (наличие способностей, уровень подготовки, насколько удалось это реализовать в своем выступлении, уровень подготовки других участников, субъективизм жюри).

Когда ребенок становится свободным от достижения конкретной цели, то более важным становится сам процесс участия и его влияние на развитие ребенка, т.е. приоритет внешнего успеха переходит во внутренний, глубинный смысл деятельности. В результате отмечаются положительные тенденции:

- Увеличение количества желающих участвовать в конкурсах
- Повышение качества выступлений.
- Участие в большем количестве конкурсов и мероприятий
- Увеличение количества победителей, призовых мест.

Таким образом, можно сделать вывод, что овладение игрой на гитаре по программе «Гитара» является средством для формирования активной творческой личности обучающегося, стремящейся к самосовершенствованию.

Отличительной особенностью программы «Гитара» является то, что она является

вариативной, т.к. песенный и инструментальный репертуар постоянно обновляется. Каждая новая песня, пьеса, произведение подбирается под определенного ребенка или группу детей с учетом их исполнительских и вокальных возможностей, психологических особенностей и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Занятия в объединении «Гитара» продолжают музыкальную деятельность, начатую в дошкольных учреждениях, дополняют школьную программу музыкально-эстетического воспитания. Воспитание и творческое развитие детей направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

В основе содержания и методики реализации программы «Гитара» лежат следующие **принципы педагогической деятельности:**

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности – содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении обучающимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого обучающегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно-значимых ценностей.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Педагогическая (наставническая) деятельность обучающихся - шефство старших ребят над младшими, некоторые ребята руководят работой новичков.

Исследовательская и изобретательская деятельность доступна детям практически любого возраста и зависит только от сложности предложенной задачи. Исследовательская деятельность дает простор для творческой инициативы обучающихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к обучению.

Метод театрализации. Неформальное общение ребят может быть в виде вечеринки; "Голубого огонька"; вечера при свечах; русских "посиделок"; "театральной гостиной", Дня рождения коллектива.

Метод состязательности - внутренняя "пружина" раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязания распространяются на

все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной сферы

Метод равноправного духовного контакта основан на совместной деятельности детей и взрослых "на равных" во всем. Педагоги и дети – равноправные члены творческого объединения, основанного на демократическом общении.

Метод «открытий» основан на том, что творческая деятельность порождает новую идею – открытие

Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт учащихся играет важную роль

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность обучающихся, помогает найти верное решение из возможных.

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняем и находим.

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На занятиях рассматриваем многовариантные возможности решения одной и той же задачи

Разнообразие творческих методов и приемов

По степени самостоятельности и творчества используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный: дети выполняют задание по образцу;

проблемный: перед детьми ставлю познавательную задачу, объясняю основные понятия, определения, термины, далее - поиск решений, а затем показываю пути ее решения. Например: найти способ для исполнения изученной песни, если аккорды оригинала не подходят по регистру голоса обучающемуся;

частично-поисковый: организую активный поиск решения выдвинутых задач. Процесс мышления у детей приобретает продуктивный характер и при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или детьми. Например, занятие-игра «Продумать репертуар песен по теме «Любимые песни разных поколений».

метод проектов, развивающий познавательные, творческие навыки детей, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве музыкального искусства. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлек меня как педагога, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Для развития творческих способностей детей программой «Гитара» предусмотрено предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы и система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

В конце каждой изученной темы детьми самостоятельно организуется творческий отчет («Вечер песни под гитару», Литературно-музыкальный вечер, концерт), чтобы оценить умения каждого из обучающихся.

Применение педагогических технологий.

Эффективности педагогического процесса помогают элементы **современных технологий:**

- лично-ориентированное развивающее обучение;
- технология коллективно-познавательной деятельности;
- проектно-исследовательская технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- музыкально-эстетические технологии.

Примерный план внеурочных мероприятий:

- 1) Интеллектуально-познавательная игра «Мир полон чудес» («Организация социально-значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования». Авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына. – Волгоград: Учитель, 2010.)
- 2) Конкурс творческих работ «Здоровье! Творчество! Успех!»
- 3) Проект «Касается каждого» (профилактика наркомании; литературно- музыкальная композиция)
- 4) Дискуссия «Как вылечить душу»
- 5) Концертное мероприятие «Вторая жизнь классической музыки» (Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2012.)
- 6) Познавательная программа «Музыка мира: диалог культур»
- 7) Познавательная программа «Музыкальный стиль – камертон эпох»
- 8) Музыкально-литературная композиция «Будьте добрыми и человечными» (Сборник методических разработок «Уроки нравственности», отв. ред. Э.В. Зауторова. –Вологда, 2010)
- 9) Тематический музыкальный вечер «В мире русского романса»
- 10) Вечер поэзии «Песенная Россия»
- 11) Тематический музыкальный вечер «Лирические песни о любви»
- 12) Тематический музыкальный вечер по творчеству В. Цоя «Песен еще ненаписанных сколько...»
- 13) Тематический музыкальный вечер «С песней по жизни»
- 14) Тематический музыкальный вечер по творчеству русских рок-групп
- 15) Тематический музыкальный вечер по творчеству вологодских исполнителей.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

- 1) Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2006.
- 2) Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1966.
- 3) Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995.
- 4) Каркасси М. Школа игры на гитаре. - М.:Музыка,1992.
- 5) Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург,1997.
- 6) Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации. Авт.-сост. Г.А. Суязова.-Волгоград: Учитель, 2011.
- 7) Музыка. Тематические беседы, музыкальная игротека. Авт.-сост. Е.Н.Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2012.
- 8) Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - М., 1996.
- 9) Организация социально-значимой деятельности в учреждениях дополнительного

образования. Авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына.- Волгоград: Учитель, 2010.

10) Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / под ред. Битяновой М.Р. -СПб: Питер, 2002.

11) Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы.Искусство 8-9 классы.

12) Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.

13) Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания.

– Ярославль: Академия развития, 2007.

Список литературы для детей:

1) Бахмин А.А. Аккорды для шестиструнной гитары. – М.: Асс-Центр, 2003.

2) Ветерок Е.В. Сценарии игр с подростками.-Новосибирск: Сиб.унив.изд-во,2012.

3) Вечер русского романа. Сост-ль Пилипов В.М. – М.: Вернисаж, 1993.

4) Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. – М., 1997.

5) Данилова В.Л. Как стать собой. – М., 1994.

6) Журнал «Люди и песни». Издательство «Шанс +», Москва. Номера: № 3(5)май-июнь 2005; № 1(9) январь-февраль 2006; № 2(10) март-апрель 2006; № 3(11) май-июнь 2006; № 4(12) июль-август 2006; № 3(17) май-июнь 2007; № 4

(18) июль-август 2007; № 5(19) сентябрь-октябрь 2007; № 6(20) ноябрь- декабрь 2007; № 1(21) январь-февраль 2008; № 2(22) март-апрель 2008; № 3(23) июнь-июль 2008. Сайт издательства: www.shansplus.ru; сайт журнала: www.ludi-pesni.ru.

7) Зауторова Э, Мизгирева Т. Звучанием от сердца к сердцу. – Вологда, 2001.

8) Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

9) Меньшиков В.Г. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент: «Узбекистон»,1992.

10) Музыкально-литературный журнал «Гитарист».

11) Песенник: Любимые мелодии. Сост-ль Сазонов Н.И. – Йошкар-Ола: Изд-во ОАО МПИК, 2008.

12) Русские песни и романсы. Сост-ль Гусева В. – М.: Худож.литература,1989.

13) Садов М. Отдых на природе. - СПб: Регата, 2002-14) Суханов В.Ф. Гитара для всех. - Р-на-Дону: Феникс, 2004.

15) Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.:Музыка, 1982.

16) Цой В.: Песни в сопровождении гитары и фортепиано. Сост-ль Ильин С.

– СПб: Музыка, 1993.

17) Шумидуб А.Л. Школа-самоучитель игры на гитаре. – М.: Изд-во «Шумидуб», 2008.

18) Я, конечно, вернусь.... (воспоминания, стихи и песни В.Высоцкого).Сост-ль Крымова Н.А.. – М.: Книга, 1989.

Литература для родителей:

1) Сайт журнала www.guitarists.ru.

- 2) О. В.Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. Изд-во «Феникс», 2006.
- 3) И.Варфоломеев. Гитара для всех. Изд-во «Архивариус», 1996.
- 4) А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, изд-во «Престо».
- 5) В. М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Изд-во «Дом». Москва. 2003.
- 6) В.Ф. Суханов. Гитара для всех. Изд-во «Феникс».
- 7)Ю. Г. Лихачев. Лучшие песни под гитару с аккордами. Москва. Полиграфиздат. 2007.
- 8) Л.Альмейда. Классическая гитара в джазе. Изд-во «Музична Украина»1987.
- 9) Павленко Б.М. 30 суперхитов под гитару. Изд-во «Феникс» 2009.

3. Материально-техническое обеспечение программы:

Музыкальная студия «7 нот»:

Мебель:

Стол учителя – 1 шт,
кресло педагога – 1 шт,
стул – 6 шт,
парта – 3 шт,

Музыкальная аппаратура:

гитара – 3шт,
барабанная установка – 1шт,
синтезатор – 1шт,
пюпитр – 10 шт.
пульт для управления звуковым и световым оборудованием – 1шт.
микрофон — 16 шт.,
усилитель — 2 шт,
колонка — 4 шт,
комбик — 2 шт.,
ноутбук — 1 шт