

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Обсуждена и рассмотрена на
заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 26.07.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДО
Дергачева М.Г.
Приказ № 38 от 26.07.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«АзАрт»

Срок освоения: 1 год, 216 часов
Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

Педагог дополнительного образования:
Пучкова Людмила Николаевна

Сасово, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП
3. Содержание ДОП

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Формы аттестации (контроля) по итогам освоения
3. Методические обеспечение ДОП
4. Материально-техническое обеспечение ДОП

Приложение 1

Мониторинг промежуточных и итоговых результатов деятельности детей на I-ом модуле

Приложение 2

Мониторинг промежуточных и итоговых результатов деятельности детей на II -III-ем модуле

Приложение 3

Диагностическая карта
результата образовательной деятельности ребенка

I. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Данная программа входит в перечень программ, реализуемых в образовательной организации муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» и отвечает социальному запросу родителей. Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам классического, народного и современного танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству.

Направленность: художественная.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми дошкольного и школьного возрастов от 5 до 15 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие дети, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка.

Условия формирования групп: по мере поступления заявок формируются разновозрастные группы. Группы комплектуются исходя из возможностей образовательного учреждения от 10 до 15 человек.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она является разноуровневой и модульной. Программа включает в себя различные тематические блоки, такие как классическая, народная, современной хореографии, партерная гимнастика. С точки зрения педагогических технологий отличительные особенности и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития танца. Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление обучающихся перед зрителями.

Уровень ДОП: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АзАрт» - разноуровневая (стартовый, базовый уровни). Срок реализации каждого модуля – 1 год. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания в хореографическом искусстве, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри программы. Содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Объем и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 36 недель обучения.

Режим занятий

-«стартовый» уровень I модуль (72 часа), срок реализации один год

-«базовый» уровень II модуль (216 часов), срок реализации один год.

-«базовый» уровень III модуль (216 часов), срок реализации один год.

II и III модуль вариативные.

Рекомендуемые модули:

I модуль – возраст 5-7 лет

II модуль- возраст 8-11 лет

III модуль- возраст 12-15 лет

Режим занятий.

В группах I-ого модуля учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. В группах II-ого и III-ого модуля учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия -«стартовый» уровень – 30 минут.

Продолжительность одного занятия-«базовый» уровень- 40 минут.

Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов: занятия – проводятся в хореографическом зале, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы занятий:

- учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- репетиционные занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- игра, праздник;
- творческая встреча (беседы и мастер-классы от деятелей искусств бывших и действующих артистов балета, современных хореографов и т.д.);
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);

Перечень форм подведения итогов

- концерты (выступления)
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).
- конкурсы, фестивали

2. Цели, задачи и планируемые результаты ДОП

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование, хореографических, музыкальных и физических умений и навыков.

Задачи программы:

I-ого модуля:

Предметные:

- научить обучающихся основным хореографическим движениям;
- научить воспроизводить рисунок изучаемых танцев;
- научить правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки.

Личностные:

- развитие познавательного интереса к занятиям хореографии
- знакомство с правилами дыхания, здорового образа жизни, основными нормами гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правилами бесконфликтного поведения;

- Научить обучающихся чувствовать характер музыкального сопровождения;
- Научить выражению эмоционального состояния с помощью танца
- развитие физических качеств (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

Метапредметные:

- формирование умения действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- формирование умения вербально выразить свое отношение к танцевальной композиции.
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности;

Предполагаемые результаты освоения ДОП I-ого модуля:

В результате освоения программы у обучающегося должны быть сформированы

Предметные результаты:

- научатся выполнять основные хореографические движения:
 - основные позиции рук и ног, правильную постановку корпуса;
 - основные упражнения партерной гимнастики;
 - повороты вправо, влево, по точкам (координация движения с музыкой)
- научатся воспроизводить рисунок изучаемых танцев;
- научатся правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки.

Личностные результаты:

- появится интерес к занятиям хореографии;
- познакомятся с правилами дыхания, здорового образа жизни, основными нормами гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правилами бесконфликтного поведения;
- научатся чувствовать характер музыкального сопровождения;
- научатся выражать эмоциональное состояние с помощью танца
- получат развитие физические качества (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

Метапредметные результаты:

- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение вербально выразить свое отношение к танцевальной композиции;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму.

Задачи II-ого и III-ого модулей

Предметные:

- научить обучающихся основным хореографическим движениям;
- научить воспроизводить рисунок изучаемых танцев;
- научить правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки.
- Научить базовой терминологии в области классического танца.

Личностные:

- развитие познавательного интереса к занятиям хореографии
- знакомство с правилами дыхания, здорового образа жизни, основными нормами гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правилами бесконфликтного поведения;
- Научить обучающихся чувствовать характер музыкального сопровождения;
- Научить выражению эмоционального состояния с помощью танца
- развитие физических качеств (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

Метапредметные:

- формирование умения действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- формирование умения вербально выразить свое отношение к танцевальной композиции.
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности;

Предполагаемые результаты освоения ДОП II-ого и III-ого модулей:

В результате освоения программы у обучающегося должны быть сформированы:

Предметные результаты:

- научится основным хореографическим движениям;
- научится воспроизводить рисунок изучаемых танцев;
- научится правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки.
- научится базовой терминологии в области классического танца.

Личностные результаты:

- развитие познавательного интереса к занятиям хореографии
- знакомство с правилами дыхания, здорового образа жизни, основными нормами гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правилами бесконфликтного поведения;
- научить обучающихся чувствовать характер музыкального сопровождения;
- развитие физических качеств (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

Метапредметные результаты:

- сформируется умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- сформируется умение вербально выразить свое отношение к танцевальной композиции;
- научатся оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- научатся контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

3.Содержание ДОП
Учебный план
Стартовый уровень
I модуль

№	Тема	Количество часов			Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практическая подготовка	
1.	Раздел. Введение в программу.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД	2	1	1	текущий
2	Раздел. Азбука музыкального движения.	17	2	15	
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	6	1	5	текущий
2.2.	Ритмичные упражнения на внимание.	11	1	10	текущий
3.	Раздел. Дыхательная гимнастика.	3	1	2	
3.1	Упражнения на дыхание.	3	1	2	текущий
4.	Раздел. Развитие гибкости и пластичности	7	2,5	4,5	
4.1	Упражнения для улучшения гибкости шеи.	1	0,5	0,5	текущий
4.2	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.	2	0,5	1,5	текущий
4.3	Упражнения на развитие пластики.	2	0,5	1,5	текущий
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2	1	1	текущий
5.	Раздел. Развитие сил рук и кистей.	2	1	1	

5.1	Упражнения на формирование мышц рук и кистей, изучение позиции рук	2	1	1	текущий
6.	Раздел. Развитие силы ног и стопы.	6	2	4	
6.1	Упражнения на формирование стопы.	3	1	2	текущий
6.2	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	3	1	2	текущий
7.	Раздел. Контрольное занятие. Мониторинг.	2	1	1	Промежуточная аттестация
8.	Раздел. Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.	5	2	3	
8.1	Упражнения на формирование мышц спины.	2	1	1	текущий
8.2	Упражнения на формирование мышц живота.	3	1	2	текущий
9.	Раздел. Развитие танцевального баллона.	6	2	4	
9.1	Упражнения на развитие танцевального баллона.	6	2	4	текущий
10	Раздел. Развитие выворотности.	5	2	3	
10.1	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	3	1	2	текущий
10.2	Упражнения на развитие	2	1	1	текущий

	выворотности стопы.				
11.	Раздел. Развитие танцевального шага.	5	2	3	
11.1	Упражнения на развитие танцевального шага.	5	2	3	текущий
12.	Раздел. Кроссы.	5	2	3	
12.1	Упражнения по диагонали	5	2	3	текущий
13.	Раздел. Вращения.	4	2	2	
13.1	Подготовка к вращению.	4	2	2	текущий
14.	Раздел. Культурная практика	2	2	2	
14.1	Игровая развлекательная программа.	2	-	2	текущий
15.	Раздел. Контрольное занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	72	21,5	50,5	

Содержание учебного плана I-го модуля стартового уровня

РАЗДЕЛ 1: Введение в программу.

Тема 1.1.: Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, содержанием 1-го года обучения, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

Практическая подготовка (1ч): Игры на знакомство. Разучивание поклона.

РАЗДЕЛ 2 : Азбука музыкального движения.

Тема 2.1.: Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Общее представление о чувстве ритма. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт. Жанры музыки.

Практическая подготовка: Работа над умением ориентироваться в пространстве. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Тема 2.2.: Ритмичные упражнения на внимание.

Теория: Общее представление о работе двигательного аппарата. Способы выполнения и назначения различных развивающих упражнений. Понятия шеренга, колонна, круг.

Практическая подготовка: Определение характера музыки, выполнение упражнений в заданном ритме.

РАЗДЕЛ 3 : Дыхательная гимнастика.

Тема 3.1.: Упражнения на дыхание.

Теория: «верхнее дыхание», «нижнее дыхание».

Практическая подготовка: Упражнения для тренировки верхнего и нижнего дыхания.

РАЗДЕЛ 4 : Развитие гибкости и пластичности.

Тема 4.1.: Упражнения для улучшения гибкости шеи.

Теория: Понятие «Исходное положение», «Растяжение мышц».

Практическая подготовка: Разнообразные наклоны и круговые движения головой.

Тема 4.2.: : Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.

Теория : Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения на улучшение плечевого пояса.

Тема 4.3.: Упражнения на развитие пластичности.

Теория: Понятие «Максимальное растяжение».

Практическая подготовка: Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка.

Тема 4.4.: Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория: Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения в parterre.

РАЗДЕЛ 5: Развитие силы рук и кистей

Тема 5.1.: Упражнения на формирование мышц рук и кистей, изучение позиции рук.

Теория: Понятие: «Руки – крест».

Практическая подготовка: Упражнения parterre.

РАЗДЕЛ 6 : Развитие силы ног и стопы.

Тема 6.1.: Упражнения на формирование стопы.

Теория: Понятие «флекс». Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы.

Тема 6.2.: Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

Теория: Понятие «вытянутый» подъём. Правильность исполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения в parterre.

Раздел 7: Аттестация. Контрольное занятие.

Промежуточный мониторинг (приложение 1,3)

РАЗДЕЛ 8 : Развитие силы спины и мышц брюшного пресса).

Тема 8.1: Упражнения на формирование мышц спины.

Теория: Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Формирование правильной осанки.

Практическая подготовка: Выполнение 1, 2, и 6 позиции ног (на середине зала). Упражнения на формирование мышц спины.

Тема 8.2.: Упражнения на формирование мышц живота.

Теория: Понятие «Сильный пресс, слабый пресс».

Практическая подготовка: Наклоны ,стойка на локтях в parterre, стойка на локтях в parterre с добавлением ноги высоко к груди.

РАЗДЕЛ 9 : Развитие танцевального баллона.

Тема 9.1.: Упражнения на развитие танцевального баллона.

Теория : Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков.

Практическая подготовка: Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине.

РАЗДЕЛ 10: Развитие выворотности.

Тема 10.1.: Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.

Теория: Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность», «голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Требования к выполнению упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практическая подготовка: Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Тема 10.2.: Упражнения на развитие выворотности стопы.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка: Работа стоп на кубике в парах, выворотной, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону.

РАЗДЕЛ 11: Развитие танцевального шага.

Тема 11.1.: Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория : Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

Практическая подготовка: Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага.

РАЗДЕЛ 12: Кроссы.

Тема 12.1.: Упражнения по диагонали.

Теория: Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Основные ходы по диагонали, силовые прыжки в продвижении.

РАЗДЕЛ 13 : Вращения.

Тема 13.1.: Подготовка к вращению.

Теория: Понятия «устойчивость» и «вращение». Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения на устойчивость и на подготовку к вращению (на середине зала).

РАЗДЕЛ 14 : Культурная практика.

Тема 14.1.: Игровая развлекательная программа.

Практическая подготовка: Игровые программы в каникулярное время «Танцевальная разминка» и «Весенний переполох».

РАЗДЕЛ 15: Контрольное (открытое) занятие.

Аттестация.

Учебный план II модуля базового уровня

№	Тема	Количество часов			Виды и формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практическая подготовка</i>	
1.	Раздел. Введение в программу.	2	1	1	
1.2	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.	2	1	1	текущий
2.	Раздел. Азбука музыкального движения.	12	1	11	
2.1	Музыкально-ритмичные упражнения.	12	1	11	текущий
3.	Раздел. Дыхательная гимнастика.	6	1	5	
3.1	Упражнения на дыхание.	6	1	5	текущий
4.	Раздел. Развитие гибкости и пластичности.	12	2,5	9,4	
4.1	Упражнения на развитие пластичности.	6	2	4	текущий
4.2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	0,5	5,5	текущий
5.	Раздел. Развитие силы рук и кистей.	6	0,5	5,5	
5.1	Упражнения на формирование мышц рук и кистей.	6	0,5	5,5	текущий
6.	Раздел. Развитие силы ног и стопы.	11	1	10	
6.1	Упражнения на формирование стопы.	6	0,5	5,5	текущий
6.2	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	5	0,5	4,5	текущий
7.	Раздел. Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.	17	3	14	
7.1	Упражнения на формирование мышц спины.	5	1	4	текущий
7.2	Упражнения на формирование мышц живота.	6	1	5	текущий
7.3	Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса.	6	1	5	текущий

8.	Раздел. Развитие танцевального баллона.	12	2	10	
8.1	Упражнения на развитие танцевального баллона.	12	2	10	текущий
9.	Раздел. Развитие выворотности.	14	2	12	
9.1	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	8	1	7	текущий
9.2	Упражнения на развитие выворотности стопы.	6	1	5	текущий
10.	Раздел. Развитие танцевального шага.	6	2	4	
10.1	Упражнения на развитие танцевального шага.	6	2	4	текущий
11.	Раздел. Кроссы.	8	2	6	
11.1	Силовые и танцевальные упражнения по диагонали.	8	2	6	текущий
12.	Раздел. Контрольное занятие. Мониторинг.	2	1	1	Промежуточная аттестация
13.	Раздел. Вращения.	10	2	8	
13.1	Подготовка к вращению. Простые упражнения на вращение.	10	2	8	текущий
14.	Раздел. Основы классического танца.	10	2,5	7,5	
14.1	Позиция рук и ног классического танца	10	2,5	7,5	текущий
15.	Раздел. Основы акробатики.	20	1	19	
15.1	Акробатические элементы.	20	1	19	текущий
16.	Раздел. Основы актерского мастерства и импровизации	22	2	20	
16.1	Развитие внимания, чувства партнёра, чувства пространства, памяти, воображения, эмоциональной памяти.	10	1	9	текущий
16.2	Танцевальная образная импровизация.	12	1	11	текущий
17.	Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	28	4	24	
17.1	Знакомство с хореографической постановкой.	2	2	-	текущий

17.2	Разучивание основных танцевальных движений постановки.	10	2	8	текущий
17.3	Соединение движений в танцевальные композиции.	6	-	6	текущий
17.4	Отработка четкости и чистоты исполнения.	10	-	10	текущий
18.	Раздел. Концертная деятельность.	10	-	10	
18.1	Сценическая практика.	10		10	текущий
19.	Раздел. Культурная практика.	6	-	6	
19.1	Игровая развлекательная программа.	6		6	текущий
20.	Раздел. Контрольное (открытое) занятие. Аттестация	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	216	29,5	186,5	

Содержание учебного плана II-го модуля базового уровня

РАЗДЕЛ 1: Введение в программу.

Тема 1.2: Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

Практическая подготовка: Поклон. Повторение пройденного материала.

РАЗДЕЛ 2: Азбука музыкального движения.

Тема 2.1: Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Понятия: динамика (силы звука), строение музыкального произведения, метроритм, длительность, ритмичный рисунок.

Практическая подготовка: Простой ритмический рисунок. Сложный ритмический рисунок.

РАЗДЕЛ 3 : Дыхательная гимнастика.

Тема 3.1: Упражнения на дыхание.

Теория : Правильное дыхание. Его организация.

Практическая подготовка: Упражнения дыхательной гимнастики.

РАЗДЕЛ 4 : Развитие гибкости и пластичности.

Тема 4.1: Упражнения на развитие пластичности.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка: Упражнение на полу (parterre) в комбинации.

Упражнение «Змейка»

Тема 4.2: Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение упражнений в парах на развитие гибкости корпуса, всевозможные перегибы корпуса, стоя на коленях, сидя на пятках, лёжа на животе .

РАЗДЕЛ 5: Развитие силы рук и кистей.

Тема 5.1: Упражнения на формирование мышц рук и кистей.

Теория : Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка : Выполнение силовых упражнений для рук.

РАЗДЕЛ 6: Развитие силы ног и стопы.

Тема 6.1: Упражнения на формирование стопы.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практическая подготовка: Игры – миниатюры, направленные на развитие стопы.

Тема 6.2: Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение силовых упражнений для ног.

РАЗДЕЛ 7: Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.

Тема 7.1: Упражнения на формирование мышц спины.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка : Упражнения на исправлении осанки.

Тема 7.2: Упражнения на формирование мышц живота.

Теория: Методика выполнения упражнений на формирование мышц живота.

Практическая подготовка: Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола.

Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка».

Тема 7.3: Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса.

Теория: Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног.

Практическая подготовка: Функции выполнения упражнения, направленные на формирование правильной осанки. Соскоки.

РАЗДЕЛ 8: Развитие танцевального баллона.

Тема 8.1: Упражнения на развитие танцевального баллона.

Теория: Методика исполнения прыжковых комбинаций.

Практическая подготовка: Выполнение прыжковых комбинаций.

РАЗДЕЛ 9 : Развитие выворотности.

Тема 9.1: Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения выворотности паховых мышц лежа на спине.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения на развитие выворотности стопы выполняются в парах.

РАЗДЕЛ 10: Развитие танцевального шага.

Тема 10.1: Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория : Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага.

РАЗДЕЛ 11: Кроссы.

Тема 11.1: Силовые и танцевальные упражнения по диагонали.

Теория: Понятие: «кроссы», «координация».

Практическая подготовка: Силовые и танцевальные упражнения. Танцевальные комбинаций. Кросс по диагонали.

РАЗДЕЛ 12: Аттестация. Контрольное занятие.

Промежуточный мониторинг (приложение 2,3)

РАЗДЕЛ 13: Вращения.

Тема 13.1: Подготовка к вращению. Простые и сложные упражнения на вращение.

Теория: Методика исполнения вращений, понятие «точка».

Практическая подготовка: Выполнение упражнений на вращение. Вращение в прыжке

РАЗДЕЛ 14 : Основы классического танца.

Тема 14.1: Позиции рук и ног классического танца.

Теория: Методика исполнения элементов в классическом танце.

Практическая подготовка : Изучение четырех направлений позиций рук.

Изучение выворотных позиций ног.

РАЗДЕЛ 15: Основы акробатики.

Тема 15.1: Акробатические элементы.

Теория: Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

Практическая подготовка: Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, перекаты с выбрасыванием ног за голову назад, перекаты с выбрасыванием в широкую позицию.

РАЗДЕЛ 16 : Основы актерского мастерства и импровизации.

Тема 16.1: Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти

Теория: Понятие «пространство».

Практическая подготовка: Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие чувства партнера. Упражнения на развитие чувства пространства. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие воображения.

Тема 16.2: Танцевальная образная импровизация.

Теория : Импровизация – как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух

Практическая подготовка: Игры для снятия эмоционального и психофизического напряжения. Игры на концентрацию внимания, артистичности, творческих способностей.

РАЗДЕЛ 17: Репетиционно-постановочная работа.

Тема 17.1: Знакомство с хореографической постановкой.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца.

Тема 17.2: Разучивание основных танцевальных движений постановки.

Теория: Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практическая подготовка: Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 17.3: Соединение движений в танцевальные композиции.

Практическая подготовка: Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

Тема 17.4: Отработка четкости и чистоты исполнения.

Практическая подготовка: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

РАЗДЕЛ 18: Концертная деятельность.

Тема 18.1: Сценическая практика.

Практическая подготовка: Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

РАЗДЕЛ 19 : Культурная практика.

Тема 19.1: Игровая развлекательная программа.

Практическая подготовка: Игровые программы в каникулярное время «Танцевальная разминка» и «Весенний переполох». Участие в развлекательно-игровых программах МБУ ДО «ЦДО».

РАЗДЕЛ 20 : Контрольное (открытое) занятие.

Практическая подготовка: Аттестация. Мониторинг.(Приложение 2, 3)

Учебный план III-го модуля базового уровня

№	Тема	Количество часов			Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практическая подготовка	
1.	Раздел. Введение в программу.	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. ПДД.	4	2	2	текущий
2.	Раздел. Дыхательная гимнастика.	6	0,5	5,5	
2.1	Упражнения на дыхание.	6	0,5	5,5	текущий
3.	Раздел. Развитие гибкости и пластичности.	5	0,5	4,5	
3.1	Упражнения на формирование усиленной растяжки.	5	0,5	4,5	текущий
4.	Раздел. Развитие силы рук и кистей.	5	0,5	4,5	
4.1	Упражнения на формирование мышц рук и кистей.	5	0,5	4,5	текущий
5.	Раздел. Развитие силы ног и стопы.	5	0,5	4,5	
5.1	Упражнения на формирование и укрепление ног и стопы.	5	0,5	4,5	текущий
6.	Раздел. Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.	12	1	11	
6.1	Упражнения на формирование мышц спины.	5	0,5	4,5	текущий
6.2	Упражнения на формирование мышц живота.	7	0,5	6,5	текущий
7.	Раздел. Развитие выворотности.	8	0,5	7,5	
7.1	Упражнения на развитие выворотности паховых	8	0,5	7,5	текущий

	мышц.				
8.	Раздел. Развитие танцевального шага.	5	0,5	4,5	
8.1	Упражнения на развитие танцевального шага.	5	0,5	4,5	текущий
9.	Раздел. Кроссы.	5	0,5	4,5	
9.1	Силовые и танцевальные упражнения по диагонали.	5	0,5	4,5	текущий
10.	Раздел. Основы классического танца.	10	1	9	
10.1	Позиция ног классического танца	5	0,5	4,5	текущий
10.2	Позиция рук классического танца, preparation, aplomb, port de bras.	5	0,5	4,5	текущий
11.	Раздел. Экзерсис у станка.	36	5	31	
11.1	Demi plie, grand plie лицом к станку.	2	0,5	1,5	текущий
11.2	Battement tendus лицом к станку.	2	0,5	1,5	текущий
11.3	Battements tendus jete лицом к станку	4	0,5	3,5	текущий
11.4	Preparation к rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) лицом к станку.	4	0,5	3,5	текущий
11.5	Sur le cou de pied лицом к станку.	4	0,5	3,5	текущий
11.6	Battements fondu лицом к станку.	4	0,5	3,5	текущий
11.7	Battements frappe лицом к станку.	4	0,5	3,5	текущий
11.8	Battements releve lent лицами спиной к станку.	4	0,5	3,5	текущий
11.9	Grand battements jete лицом и спиной к станку.	4	0,5	3,5	текущий
11.10	Releve лицом к станку.	4	0,5	3,5	текущий
12.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточный мониторинг.
13.	Раздел. Экзерсис на середине.	10	1,5	8,5	
13.1	Demi plie на середине зала.	2		2	текущий
13.2	Battement tendu на середине зала.	4	1	3	текущий

13.3	Releve на середине.	4	0,5	3,5	текущий
14.	Раздел. Вращения.	8	2	6	
14.1	Tours	8	2	6	текущий
15.	Раздел. Развитие танцевального баллона.	8	1	7	
15.1	Allegro	8	1	7	текущий
16.	Раздел. Основы акробатики.	12	1	11	
16.1	Акробатические элементы.	12	1	11	текущий
17.	Раздел. Основы актерского мастерства импровизации.	27	3	24	
17.1	Развитие внимания, чувства партнёра, чувства пространства, памяти, воображения, эмоциональной памяти.	12	2	10	текущий
17.2	Танцевальная образная импровизация.	15	1	14	текущий
18.	Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	29	4	25	
18.1	Знакомство с хореографической постановкой.	3	3	-	текущий
18.2	Разучивание основных танцевальных движений постановки.	12	1	11	текущий
18.3	Соединение движений в танцевальные композиции.	8	-	8	текущий
18.4	Отработка четкости и чистоты исполнения.	6	-	6	текущий
19.	Раздел. Концертная деятельность.	6	-	6	
19.1	Сценическая практика.	6		6	текущий
20.	Раздел. Культурная практика.	3	-	3	
20.1	Игровая развлекательная программа.	3		3	текущий
21.	Раздел. Контрольное (открытое) занятие. Аттестация. Мониторинг.	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	216	26	190	

Содержание учебного плана III-го модуля базового уровня

РАЗДЕЛ 1: Введение в программу.

Тема 1.1: Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, содержанием обучения, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

Практическая подготовка: Разучивание нового поклона.

РАЗДЕЛ 2 : Дыхательная гимнастика.

Тема 2.1: Упражнения на дыхание.

Теория : Правильное дыхание. Его организация.

Практическая подготовка: Упражнения на расслабление (relax) в parterre. Упражнения дыхательной гимнастики.

РАЗДЕЛ 3 : Развитие гибкости и пластичности.

Тема 3.1: Упражнения на формирования усиленной растяжки.

Теория : Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц.

Практическая подготовка : Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Растяжка.

РАЗДЕЛ 4 : Развитие силы рук и кистей.

Тема 4.1: Упражнения на формирование мышц рук и кистей.

Теория : Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка : Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти.

РАЗДЕЛ 5 : Развитие силы ног и стопы.

Тема 5.1: Упражнения на формирование и укрепление ног и стопы.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

РАЗДЕЛ 6 : Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.

Тема 6.1: Упражнения на формирование мышц спины.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение силовых упражнений мышц спины.

Тема 6.2: Упражнения на формирование мышц живота.

Теория: Методика выполнения упражнений на формирование мышц брюшного пресса.

Практическая подготовка : Выполнение силовых упражнений мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ 7 : Развитие выворотности.

Тема 7.1: Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.

Теория : Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Растяжка на станке. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

РАЗДЕЛ 8: Развитие танцевального шага.

Тема 8.1: Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка : Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага. «Шпагаты» продольные, «Шпагат» поперечный, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

РАЗДЕЛ 9: Кроссы.

Тема 9.1: Силовые и танцевальные упражнения по диагонали.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка: Шаг польки, «подскоки», «подскоки с поворотом», «галоп».

РАЗДЕЛ 10: Основы классического танца.

Тема 10.1: Позии ног классического танца.

Теория: Методика исполнения элементов в классическом танце.

Практическая подготовка: Изучение выворотных позиций ног: IV и V.

Тема 10.2: Por de bras у станка. Preparation, aplomb.

Теория): Понятие «por de bras», «preparation», «aplomb». Методика исполнения элементов в классическом танце.

Практическая подготовка: Перегибы корпуса лицом к станку в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад. Способность обладать устойчивостью.

РАЗДЕЛ 11: Экзерсис у станка.

Тема 11.1: Demi plie, grand plie лицом к станку.

Теория: Понятия «demi plie», «grand plie»

Практическая подготовка: Demi plie по I и II позициям медленно. Grand plie по I и II.

Тема 11.2: Battement tendus лицом к станку.

Теория: Понятие «battement tendu».

Практическая подготовка: Battement tendu по I позиции крестом.

Тема 11.3: Battements tendus jete лицом к станку

Теория: Понятие «battements tendus jete».

Практическая подготовка: Battements tendus jete по I позиции крестом .

Тема 11.4: Preparation к rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) лицом к станку.

Теория: Понятия «rond de jambe par terre», «en dehors, en dedans»

Практическая подготовка: Preparation к rond de jambe par terre в первой складке en dehors, en dedans.

Тема 11.5: Sur le cou de pied лицом к станку.

Теория: Понятие «Sur le cou de pied».

Практическая подготовка: Положение ноги sur le cou de pied.

Тема 11.6: Battements fondu лицом к станку.

Теория: Понятие «battements fondu».

Практическая подготовка: Battements fondu лицом к станку по I позиции.

Тема 11.7: Battements frappe лицом к станку.

Теория : Понятие «battements frappe».

Практическая подготовка: Battements frappe лицом к станку.

Тема 11.8: Battements releve lent лицом и спиной к станку.

Теория: Понятие «battements releve lent».

Практическая подготовка: Battements releve lent на 45° лицом к станку по I позиции во всех направлениях.

Тема 11.9: Grand battements jete лицом и спиной к станку.

Теория: Понятие «grand battements jete».

Практическая подготовка: Grand battements jete на 90° лицом к станку по I позиции.

Тема 11.10: Releve лицом к станку.

Теория: Понятие «releve».

Практическая подготовка: Releve лицом к станку по VI, I и II позициям.

РАЗДЕЛ 12: Аттестация. Контрольное занятие.

Промежуточный мониторинг (приложение 2,3)

РАЗДЕЛ 13 : Экзерсис на середине.

Тема 13.1: Demi plie на середине зала.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка: Demi plie по I и II позициям медленно.

Тема 13.2: Battement tendu на середине зала.

Теория): Понятие «battement tendu».

Практическая подготовка: Battement tendu по I позиции крестом.

Тема 13.3: Releve на середине.

Теория: Понятие «relevé».

Практическая подготовка: Releve лицом к станку по VI, I и II позициям.

РАЗДЕЛ 14 : Вращения.

Тема 14.1: Tours.

Теория: Термины и понятия «tour». Объяснение исходных позиций и положений ног.

Практическая подготовка: Выполнение упражнений на вращения вправо, влево на середине и по диагонали. Полный поворот. Исполнение комбинаций.

РАЗДЕЛ 15: Развитие танцевального баллона.

Тема 15.1: Allegro.

Теория: Исходная позиция, количество прыжков. Методика исполнения прыжковых комбинаций.

Практическая подготовка: Прыжки на середине. Sotte по I, II позициям ног.

Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки.

РАЗДЕЛ 16: Основы акробатики.

Тема 16.1: Акробатические элементы.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Перекаты. Кувырки вперед и назад. Стойки. Мосты. Различные соединения акробатических упражнений

РАЗДЕЛ 17: Основы актерского мастерства и импровизации.

Тема 17.1: Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти

Теория : Понятие «Одушевление предметов». Художественная выразительность.

Практическая подготовка : Упражнения на работу в пространстве.

Упражнение на групповое взаимодействие.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Упражнения на включение различных уровней пространства.

Тема 17.2: Танцевальная образная импровизация.

Теория: Повторение понятий «импровизация» и «актерское мастерство».

Практическая подготовка : Импровизации на свободную музыкальную тему. Сопутствующие импровизации музыкальные игры. Импровизированные движения на заданную тему. Игры с музыкальным сопровождением.

РАЗДЕЛ 18 : Репетиционно - постановочная работа.

Тема 18.1: Знакомство с хореографической постановкой.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца.

Тема 18.2: Разучивание основных танцевальных движений постановки.

Теория: Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практическая подготовка: Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

Тема 18.3: Соединение движений в танцевальные композиции.

Практическая подготовка: Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях.

Тема 18.4: Отработка четкости и чистоты исполнения.

Практическая подготовка: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

РАЗДЕЛ 19: Концертная деятельность.

Тема 19.1: Сценическая практика.

Практическая подготовка: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Развитие «сценической» смелости.

Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный) хореографического коллектива.

РАЗДЕЛ 20: Культурная практика.

Тема 20.1: Игровая развлекательная программа.

Практическая подготовка: Игровые программы в каникулярное время «Танцевальная разминка» и «Весенний переполох». Участие в развлекательно-игровых программах МБУ ДО «ЦДО». Подготовка к внутреннему танцевальному конкурсу коллектива.

РАЗДЕЛ 21 : Контрольное (открытое) занятие.

Практическая подготовка: Аттестация. Мониторинг. (Приложение 2, 3)

II. Комплекс организационно – педагогических условий ДОП

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

1. Календарный учебный график программы «АзАрт» I-го модуля стартового уровня

Количество учебных недель / дней	36 недель
Дата начала реализации программы	сентябрь
Дата окончания реализации программы	май
Продолжительность учебной недели	2 дня по 1 часу
Сроки контрольных процедур	
-промежуточный контроль	-декабрь
-итоговый контроль	-май

Календарный учебный график программы «АзАрт» II-го и III-го модуля базового уровня

Количество учебных недель / дней	36 недель
Дата начала реализации программы	сентябрь
Дата окончания реализации программы	май
Продолжительность учебной недели	3 дня по 2 часа
Сроки контрольных процедур	
-промежуточный контроль	-декабрь

-итоговый контроль	-май
--------------------	------

Календарный учебный график программы «АзАрт» I-го модуля стартового уровня

N п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	сентябрь	1 учебная неделя		теоретическое	1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии . Правила поведения в танцевальном зале. Гигиена и здоровье.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				комбинированное	1	Ритмика, партер. Разминочные упражнения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
2	сентябрь	2 учебная неделя		практическое	1	Музыкально – пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево)	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Продвижение по кругу (внешнему, внутреннему) кругу звездочка, сужение и расширение круга.	МБУ ДО ЦДО	текущий
3	сентябрь	3 учебная неделя		практическое	1	Танцевальные шаги (на полупальцах, с носка на пятку, шаг с подскоком, легкий бег).	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Партерная гимнастика: упражнение для укрепления мышц пресса, для гибкости.	МБУ ДО ЦДО	текущий

4	сентябрь	4 учебная неделя		практическое	1	Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Последовательная разработка подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.	МБУ ДО ЦДО	текущий
5	Октябрь	5 учебная неделя		теоретическое	1	Азбука музыкального движения. Ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм)	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Практическое освоение понятия «мелодия и движение».	МБУ ДО ЦДО	текущий
6	Октябрь	6 учебная неделя		практическое	1	Темп (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	МБУ ДО ЦДО	текущий
7	Октябрь	7 учебная неделя		практическое	1	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Правила и логика поворота вправо и влево.	МБУ ДО ЦДО	текущий
8	Октябрь	8 учебная неделя		практическое	1	Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				теоретическое	1	Элементы классического танца.	МБУ ДО ЦДО	текущий
9	Ноябрь	9 учебная неделя		практическое	1	Основная задача классического танца – постановка корпуса, ног, рук и головы.	МБУ ДО ЦДО	текущий

				практическое	1	Простейшие упражнения на развитие элементарных навыков координации движений.	МБУ ДО ЦДО	текущий
10	Ноябрь	10 учебная неделя		практическое	1	Специфика танцевального шага и бега.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО ЦДО	текущий
11	Ноябрь	11 учебная неделя		практическое	1	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Позиции ног, рук классического танца .Понятия опорной и рабочей ноги.	МБУ ДО ЦДО	текущий
12	Ноябрь	12 учебная неделя		практическое	1	Упражнения на выработку осанки; крепости тазобедренного сустава. Простой танцевальный шаг на полупальцах. Танцевальный бег на полупальцах.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Позиции ног классического танца: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук классического танца: подготовительная, 1, 2, 3. Положение кисти рук при позициях. Позиции ног: 5 правая нога впереди, левая нога впереди.	МБУ ДО ЦДО	текущий
13	Декабрь	13 учебная неделя		теоретическое	1	Народный танец развивает технику исполнения, координацию	МБУ ДО ЦДО	текущий

						движений, выразительность, эмоциональность, артистичность.		
				практическое	1	Народный танец развивает технику исполнения, координацию движений, выразительность, эмоциональность, артистичность.	МБУ ДО ЦДО	текущий
14	Декабрь	14 учебная неделя		практическое	1	Русский народный танец.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Позиции ног, рук народного танца.	МБУ ДО ЦДО	текущий
15	Декабрь	15 учебная неделя		практическое	1	Изучение поклона. Сюжеты и темы русских народных танцев.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Танцевальные шаги русского танца (простой шаг вперед, переменный шаг вперед).	МБУ ДО ЦДО	текущий
16	Декабрь	16 учебная неделя		практическое	1	Позиции ног народного танца: 1, 2, 3, 4. Положения рук народного танца	МБУ ДО ЦДО	Текущий
				практическое	1	«Ковырялочка» с притопом.	МБУ ДО ЦДО	текущий
17	Январь	17 учебная неделя		практическое	1	Простые шаги: основной танцевальный шаг с носка, с каблука. Шаг с проскальзывающим ударом. Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями танцев.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Особенностями танцевальных стилей	МБУ ДО	текущий

							ЦДО	
18	Январь	18 учебная неделя		практическое	1	Основы эстрадного танца	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Координация движения рук.	МБУ ДО ЦДО	текущий
19	Январь	19 учебная неделя		практическое	1	Координация движения корпуса.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Координация движения ног.	МБУ ДО ЦДО	текущий
20	Январь	20 учебная учебная неделя		практическое	1	Координация движения головы.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Простые движение.	МБУ ДО ЦДО	текущий
21	Февраль	21 учебная учебная неделя		практическое	1	Сложные движение.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Переход от простых к сложным движениям.	МБУ ДО ЦДО	текущий
22	Февраль	22 учебная неделя		практическое	1	Характерные черты пластики.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Ритмические движения головой, руками, корпусом.	МБУ ДО ЦДО	текущий
23	Февраль	23 учебная неделя		практическое	1	Прыжки под ритм музыки. Развитие гибкости.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Работа над репертуаром «Я рисую солнце»	МБУ ДО ЦДО	текущий
24	февраль	24 учебная неделя		практическое	1	Работа над репертуаром «Я рисую солнце»	МБУ ДО ЦДО	текущий

				практическое	1	Работа над репертуаром «Я рисую солнце»	МБУ ДО ЦДО	текущий
25	Март	25 учебная неделя		практическое	1	Работа над репертуаром «Я рисую солнце»	МБУ ДО ЦДО	текущий
26	Март	26 учебная неделя		практическое	1	Отработка «Я рисую солнце»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Работа над репертуаром «Огни большого города»	МБУ ДО ЦДО	текущий
27	Март	27 учебная неделя		практическое	1	Работа над репертуаром «Огни большого города»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Работа над репертуаром «Огни большого города»	МБУ ДО ЦДО	текущий
28	март	28 учебная неделя		практическое	1	Работа над репертуаром «Огни большого города»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Отработка «Огни большого города»	МБУ ДО ЦДО	текущий
29	Апрель	29 учебная неделя		практическое	1	Работа над репертуаром «Стихия»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Работа над репертуаром «Стихия»	МБУ ДО ЦДО	текущий
30	Апрель	30 учебная неделя		практическое	1	Работа над репертуаром «Стихия»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Работа над репертуаром «Стихия»	МБУ ДО ЦДО	текущий
31	Апрель	31 учебная неделя		практическое	1	Отработка «Стихия»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Репетиционная работа «Военный танец»	МБУ ДО	текущий

							ЦДО	
32	Апрель	32 учебная неделя		практическое	1	Репетиционная работа «Военный танец»	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Репетиционная работа «Военный танец»	МБУ ДО ЦДО	текущий
33	Май	33 учебная неделя		практическое	1	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
34	Май	34 учебная неделя		практическое	1	Творческая деятельность. <u>Задание 1.</u> Передать настроение в импровизации, связанное с весенними временами года.	МБУ ДО ЦДО	текущий
35	Май	35 учебная неделя		практическое	1	Творческая деятельность. Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колени.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	1	Творческая деятельность. Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики.	МБУ ДО ЦДО	текущий
36	Май	36 учебная неделя		практическое	1	Музыкально- танцевальные игры.	МБУ ДО ЦДО	текущий

				комбинированное	1	Итоговое занятие. Мониторинг.	МБУ ДО ЦДО	Опрос. Выступление.

Календарный учебный график программы «АзАрт» II-го модуля базового уровня

N п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	сентябрь	1 учебная неделя		теоретическое	3	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Правила поведения в танцевальном зале. Гигиена и здоровье.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				комбинированное	3	Ритмика, партер. Разминочные упражнения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
2	сентябрь	2 учебная неделя		практическое	3	Музыкально – пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево)	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Продвижение по кругу (внешнему, внутреннему) кругу звездочка, сужение и расширение круга.	МБУ ДО ЦДО	текущий
3	сентябрь	3 учебная неделя		практическое	3	Танцевальные шаги (на полупальцах, с носка на пятку, шаг с подскоком, легкий бег).	МБУ ДО ЦДО	текущий

				практическое	3	Партерная гимнастика: упражнение для укрепления мышц пресса, для гибкости.	МБУ ДО ЦДО	текущий
4	сентябрь	4 учебная неделя		практическое	3	Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Последовательная разработка подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.	МБУ ДО ЦДО	текущий
5	Октябрь	5 учебная неделя		теоретическое	3	Азбука музыкального движения. Ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм)	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Практическое освоение понятия «мелодия и движение».	МБУ ДО ЦДО	текущий
6	Октябрь	6 учебная неделя		практическое	3	Темп (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	МБУ ДО ЦДО	текущий
7	Октябрь	7 учебная неделя		практическое	3	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Правила и логика поворота вправо и влево.	МБУ ДО ЦДО	текущий
8	Октябрь	8 учебная неделя		практическое	3	Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				теоретическое	3	Элементы классического танца.	МБУ ДО ЦДО	текущий

9	Ноябрь	9 учебная неделя		практическое	3	Основная задача классического танца – постановка корпуса, ног, рук и головы.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Простейшие упражнения на развитие элементарных навыков координации движений.	МБУ ДО ЦДО	текущий
10	Ноябрь	10 учебная неделя		практическое	3	Специфика танцевального шага и бега.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО ЦДО	текущий
11	Ноябрь	11 учебная неделя		практическое	3	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Позиции ног, рук классического танца .Понятия опорной и рабочей ноги.	МБУ ДО ЦДО	текущий
12	Ноябрь	12 учебная неделя		практическое	3	Упражнения на выработку осанки; крепости тазобедренного сустава. Простой танцевальный шаг на полупальцах. Танцевальный бег на полупальцах.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Позиции ног классического танца: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук классического танца: подготовительная, 1, 2, 3. Положение кисти рук при позициях. Позиции ног: 5 правая нога впереди, левая нога впереди.	МБУ ДО ЦДО	текущий

13	Декабрь	13 учебная неделя		теоретическое	3	Народный танец развивает технику исполнения, координацию движений, выразительность, эмоциональность, артистичность.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Народный танец развивает технику исполнения, координацию движений, выразительность, эмоциональность, артистичность.	МБУ ДО ЦДО	текущий
14	Декабрь	14 учебная неделя		практическое	3	Русский народный танец.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Позиции ног, рук народного танца.	МБУ ДО ЦДО	текущий
15	Декабрь	15 учебная неделя		практическое	3	Изучение поклона. Сюжеты и темы русских народных танцев.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Танцевальные шаги русского танца (простой шаг вперед, переменный шаг вперед).	МБУ ДО ЦДО	текущий
16	Декабрь	16 учебная неделя		практическое	3	Позиции ног народного танца: 1, 2, 3, 4. Положения рук народного танца	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	«Ковырялочка» с притопом.	МБУ ДО ЦДО	текущий
17	Январь	17 учебная неделя		практическое	3	Простые шаги: основной танцевальный шаг с носка, с каблука. Шаг с проскальзывающим ударом. Знакомство детей с особенностями	МБУ ДО ЦДО	текущий

						танцевальных стилей, с движениями танцев.		
				практическое	3	Особенностями танцевальных стилей	МБУ ДО ЦДО	текущий
18	Январь	18 учебная неделя		практическое	3	Основы эстрадного танца	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Координация движения рук.	МБУ ДО ЦДО	текущий
19	Январь	19 учебная неделя		практическое	3	Координация движения корпуса.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Координация движения ног.	МБУ ДО ЦДО	текущий
20	Январь	20 учебная учебная неделя		практическое	3	Координация движения головы.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Простые движение.	МБУ ДО ЦДО	текущий
21	Февраль	21 учебная учебная неделя		практическое	3	Сложные движение.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Переход от простых к сложным движениям.	МБУ ДО ЦДО	текущий
22	Февраль	22 учебная неделя		практическое	3	Характерные черты пластики.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Ритмические движения головой, руками, корпусом.	МБУ ДО ЦДО	текущий
23	Февраль	23 учебная неделя		практическое	3	Прыжки под ритм музыки. Развитие гибкости.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО	текущий

							ЦДО	
24	февраль	24 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
25	Март	25 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
26	Март	26 учебная неделя		практическое	3	Отработка	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
27	Март	27 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
28	март	28 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Отработка	МБУ ДО ЦДО	текущий
29	Апрель	29 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
30	Апрель	30 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий

31	Апрель	31 учебная неделя		практическое	3	Отработка	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
32	Апрель	32 учебная неделя		практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
33	Май	33 учебная неделя		практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
34	Май	34 учебная неделя		практическое	3	Творческая деятельность. <u>Задание 1.</u> Передать настроение в импровизации, связанное с текущими временами года.	МБУ ДО ЦДО	текущий
35	Май	35 учебная неделя		практическое	3	Творческая деятельность. Этюд. Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колени.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Творческая деятельность. Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики.	МБУ ДО ЦДО	текущий

36	Май	36 учебная неделя		практическое	3	Музыкально-танцевальные игры.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				комбинированное	3	Итоговое занятие. Мониторинг.	МБУ ДО ЦДО	Опрос. Выступление.

Календарный учебный график программы «АзАрт» III-го модуля базового уровня

№ п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	сентябрь	1 учебная неделя		теоретическое	3	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Правила поведения в танцевальном зале. Гигиена и здоровье.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				комбинированное	3	Ритмика, партер. Разминочные упражнения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
2	сентябрь	2 учебная неделя		практическое	3	Музыкально – пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево)	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Продвижение по кругу (внешнему, внутреннему) кругу звездочка, сужение и расширение круга.	МБУ ДО ЦДО	текущий
3	сентябрь	3 учебная неделя		практическое	3	Танцевальные шаги (на полупальцах, с носка на пятку, шаг с подскоком, легкий бег).	МБУ ДО ЦДО	текущий

				практическое	3	Партерная гимнастика: упражнение для укрепления мышц пресса, для гибкости.	МБУ ДО ЦДО	текущий
4	сентябрь	4 учебная неделя		практическое	3	Развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Последовательная разработка подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.	МБУ ДО ЦДО	текущий
5	Октябрь	5 учебная неделя		теоретическое	3	Азбука музыкального движения. Ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм)	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Практическое освоение понятия «мелодия и движение».	МБУ ДО ЦДО	текущий
6	Октябрь	6 учебная неделя		практическое	3	Темп (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	МБУ ДО ЦДО	текущий
7	Октябрь	7 учебная неделя		практическое	3	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Правила и логика поворота вправо и влево.	МБУ ДО ЦДО	текущий
8	Октябрь	8 учебная неделя		практическое	3	Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				теоретическое	3	Элементы классического танца.	МБУ ДО ЦДО	текущий

9	Ноябрь	9 учебная неделя		практическое	3	Основная задача классического танца – постановка корпуса, ног, рук и головы.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Простейшие упражнения на развитие элементарных навыков координации движений.	МБУ ДО ЦДО	текущий
10	Ноябрь	10 учебная неделя		практическое	3	Специфика танцевального шага и бега.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО ЦДО	текущий
11	Ноябрь	11 учебная неделя		практическое	3	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Позиции ног, рук классического танца .Понятия опорной и рабочей ноги.	МБУ ДО ЦДО	текущий
12	Ноябрь	12 учебная неделя		практическое	3	Упражнения на выработку осанки; крепости тазобедренного сустава. Простой танцевальный шаг на полупальцах. Танцевальный бег на полупальцах.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Позиции ног классического танца: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук классического танца: подготовительная, 1, 2, 3. Положение кисти рук при позициях. Позиции ног: 5 правая нога впереди, левая нога впереди.	МБУ ДО ЦДО	текущий

13	Декабрь	13 учебная неделя		теоретическое	3	Народный танец развивает технику исполнения, координацию движений, выразительность, эмоциональность, артистичность.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Народный танец развивает технику исполнения, координацию движений, выразительность, эмоциональность, артистичность.	МБУ ДО ЦДО	текущий
14	Декабрь	14 учебная неделя		практическое	3	Русский народный танец.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Позиции ног, рук народного танца.	МБУ ДО ЦДО	текущий
15	Декабрь	15 учебная неделя		практическое	3	Изучение поклона. Сюжеты и темы русских народных танцев.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Танцевальные шаги русского танца (простой шаг вперед, переменный шаг вперед).	МБУ ДО ЦДО	текущий
16	Декабрь	16 учебная неделя		практическое	3	Позиции ног народного танца: 1, 2, 3, 4. Положения рук народного танца	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	«Ковырялочка» с притопом.	МБУ ДО ЦДО	текущий
17	Январь	17 учебная неделя		практическое	3	Простые шаги: основной танцевальный шаг с носка, с каблука. Шаг с проскальзывающим ударом. Знакомство детей с особенностями	МБУ ДО ЦДО	текущий

						танцевальных стилей, с движениями танцев.		
				практическое	3	Особенностями танцевальных стилей	МБУ ДО ЦДО	текущий
18	Январь	18 учебная неделя		практическое	3	Основы эстрадного танца	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Координация движения рук.	МБУ ДО ЦДО	текущий
19	Январь	19 учебная неделя		практическое	3	Координация движения корпуса.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Координация движения ног.	МБУ ДО ЦДО	текущий
20	Январь	20 учебная учебная неделя		практическое	3	Координация движения головы.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Простые движение.	МБУ ДО ЦДО	текущий
21	Февраль	21 учебная учебная неделя		практическое	3	Сложные движение.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Переход от простых к сложным движениям.	МБУ ДО ЦДО	текущий
22	Февраль	22 учебная неделя		практическое	3	Характерные черты пластики.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Ритмические движения головой, руками, корпусом.	МБУ ДО ЦДО	текущий
23	Февраль	23 учебная неделя		практическое	3	Прыжки под ритм музыки. Развитие гибкости.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО	текущий

							ЦДО	
24	февраль	24 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
25	Март	25 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
26	Март	26 учебная неделя		практическое	3	Отработка	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
27	Март	27 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
28	март	28 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Отработка	МБУ ДО ЦДО	текущий
29	Апрель	29 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
30	Апрель	30 учебная неделя		практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Работа над репертуаром	МБУ ДО ЦДО	текущий

31	Апрель	31 учебная неделя		практическое	3	Отработка	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
32	Апрель	32 учебная неделя		практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
33	Май	33 учебная неделя		практическое	3	Репетиционная работа	МБУ ДО ЦДО	текущий
34	Май	34 учебная неделя		практическое	3	Творческая деятельность. <u>Задание 1.</u> Передать настроение в импровизации, связанное с текущими временами года.	МБУ ДО ЦДО	текущий
35	Май	35 учебная неделя		практическое	3	Творческая деятельность. Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колени.	МБУ ДО ЦДО	текущий
				практическое	3	Творческая деятельность. Этюд «Весна». Массовая импровизация. Предлагается выразить настроение через разные образы: подснежника, ручейка, птицы. Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного места, мимики.	МБУ ДО ЦДО	текущий

36	Май	36 учебная неделя		практическое	3	Музыкально- танцевальные игры.	МБУ ДО ЦДО	текущий

2.Формы аттестации (контроля) по итогам освоения программы ДООП «АзАрт»

В качестве основных форм промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятия с приглашением родителей детей;
2. Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива ;
3. Концертные выступления на праздничных мероприятиях городского, районного и областного уровней;
4. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

Оценочные материалы

В декабре и мае обучающиеся проходят мониторинг результатов обучения по модулям (Приложение №1, №2, №3).

3.Методические обеспечение ДОП

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «АзАрт» включают в себя следующие компоненты:

- методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей младшего школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»;
- комплексы игр и упражнений собственной разработки, предназначенные для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, хореографических данных в целом и пр.);
- дидактический материал, печатный и электронный контент (изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца и пр.);
- видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов хореографического коллектива;
- подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих принципах

- *принцип системности и преемственности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини- этюдов до высокого артистизма;
- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;
- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки.
- *принцип сознательности и активности.* Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.
- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.
- Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.
- ***Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).*** Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).
- ***Проектная технология – традиционные мероприятия коллектива***
Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зон ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.
- ***Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик).*** Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться

равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

Информационно-коммуникационная технология (Е.В. Астахова). Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

В процессе обучения по программе предлагается проведение разных видов занятий:

- учебное, тренировочное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- занятие – экскурсия;
- класс – концерт.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. *Цель.* Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность ахилла (подъемы) и т.п.
2. *Образ.* Необходимо сравнить танец с чем-то материальным, тем самым сделать понимание для ребенка более доступным. Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.
3. *Эмоциональная выразительность.* Какие звуки может издавать предмет, какие эмоции переживает, образ, какое выражение лица должно быть при этом.
4. *Музыкальный репертуар* должен помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод

состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографических «па»;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

2. *Наглядные:*

- непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- дидактическая игра.

3. *Практические:*

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

4. *Видеометод:*

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

- Условия реализации программы возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива по учебным годам;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности).

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

1. Думать только про вдох носом. Тренировать только вдох. Вдох – резкий, короткий, шумный (хлопок в ладошки).
2. Выдох происходит после вдоха самостоятельно (через рот). Выдох незадерживать и не выталкивать. Вдох – очень активный через нос, выдох – через рот, не слышный и пассивный. Шума при выдохе быть не должно!
3. Одновременно со вздохом делаются движения, и ни как иначе!
4. В дыхательной гимнастике Стрельниковой движения – вдохи выполняются в ритме строевого шага.
5. Счет выполняется мысленно, и только на 8.
6. Упражнения разрешено выполнять в любом положении – стоя, лежа, сидя.

Упражнения:

1. «Ладони»

И.п. (исходное положение) – стоя:

Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладони вперед

– «поза экстрасенса». Стоя в этом положении, следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос, при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза. В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза. Это упражнение можно делать в любом исходном положении. В начале занятия может возникнуть головокружение, ничего страшного! Можно присесть и продолжать сидя, увеличив паузу до 10 сек.

2. «Погончики»

И.п. – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в и.п. Сделать подряд 8 вдохов-движений. В норме 12 раз по 8.

3. «Насос» («Накачивание шины»)

И.п. – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй

половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон + вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до

уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага. В норме упражнение выполняется 12 раз.

Ограничения: Травмы позвоночника и головы, многолетние остеохондрозы и радикулиты, повышенное внутричерепное, артериальное и внутриглазное давление, камни в печени, мочевом пузыре, почках – не стоит наклоняться низко. Наклон делается чуть заметно, но короткий и шумный вдох выполняется обязательно. Выдох пассивный после вдоха через рот, при этом рот широко не открывать. Данное упражнение достаточно результативное, способно остановить сердечный приступ, приступ печени и бронхиальной астмы.

4. «Кошка» (полуприсед с поворотом)

И.п. – о.с. (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии. В норме упр. Выполняется 12 раз.

5. «Обними плечи»

И.п. – стоя, руки согнуть и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит. В норме упражнение выполняется 12р – 8 вдох – движений. Можно выполнять в разных исходных положениях.

Ограничения: Ишемическая болезнь сердца, перенесенный инфаркт, врожденный порок сердца, при данных заболеваниях не рекомендовано делать это упражнение. Начать его следует со 2 недели занятий. Если состояние тяжелое, то выполнять нужно вдвое меньше вдохов (по 4, а можно даже и по 2).

6. «Большой маятник»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Наклониться вперед, руками потянуться к полу – вдохнуть. Сразу, не останавливаясь (немного прогнуться в пояснице) наклониться назад – руками обнять плечи. Тоже – вдохнуть. Выдыхать произвольно между вдохами. В норме: 12 раз. Упражнение можно выполнять сидя.

Ограничения: Остеохондроз, травмы позвоночника, смещения межпозвоночных дисков. При данных заболеваниях следует ограничивать движения, немного наклоняться вперед и во время наклона назад прогибаться немного. Только после хорошего освоения первых 6 упражнений, следует приступать к остальным. Добавлять можно одно упражнение каждый день из второй части комплекса, до освоения всех остальных.

7. «Повороты головы»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо – короткий,

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы,

дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, шумный вдох через нос. То же самое влево. Голова посередине неостанавливается, шея не напряжена. Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха. В норме: 12 раз.

8. «Ушки»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Легкий наклон головы вправо, ухо к правому плечу – вдох через нос. То же самое влево. Немного покачать головой, взгляд направлен вперед. Упражнение похоже на «китайского болванчика». Вдохи выполняются вместе с движениями. Выдыхая, не открывать рот широко! В норме: 12 раз.

а. «Маятник головой» (вниз и вверх)

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Опустить голову вниз (смотреть в пол) – короткий, резкий вдох. Поднять голову вверх (смотреть в потолок) — вдох. Напоминаю, выдохи должны быть между вдохами и через рот. В норме: 12 раз.

Ограничения: Травмы головы, вегетососудистая дистония, эпилепсия, повышенное внутричерепное, внутриглазное, артериальное давление, остеохондроз шейно – грудного отдела. При данных заболеваниях не стоит делать головой резких движений в таких упражнениях как «Ушки»,

«Повороты головой», «Маятник головой».

Поворот головы выполняйте небольшой, но вдох – шумный и короткий. Делать упражнения можно сидя.

б. «Перекаты»

- 1) И.п. – стоя, левую ногу вперед, правая – назад. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус и нога – прямые. Согнуть правую ногу и поставить на носок, для равновесия (но опираться на нее не стоит). Немного присесть на левой ноге, одновременно вдыхая носом (левую ногу после приседания нужно сразу выпрямить). Сразу же перенести центр тяжести на другую ногу (корпус оставить прямым) и также немного присесть со вдохом (на левую ногу не опираемся).

Важно помнить: 1 – приседания делается вместе со вдохом; 2 – центр тяжести переносить на ногу, на которой выполняется приседание; 3 – после приседания ногу сразу следует выпрямить, и потом выполняется перекаат с ноги на ногу. В норме: 12 раз.

- 2) Упражнение выполняется так же как описано выше, только необходимо поменять ноги местами. Данное упражнение делается только в положении стоя.

с. «Шаги»

- 1) «Передний шаг».

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поднять согнутую левую ногу вверх на уровень живота (от колена ногу выпрямить, носок натянуть). На правой ноге при этом немного присесть и шумно, коротко вдохнуть. После приседания ноги необходимо вернуть в исходное положение. Выполнить то же самое, поднимая другую ногу вперед. Корпус должен быть прямой. В норме: 8 раз – 8 вдохов. Это упражнение можно делать в любом исходном положении.

Творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений; музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Диагностический инструментарий, соответствующий

Ограничения: Ишемическая болезнь сердца, заболевания сердечно-сосудистой системы, перенесенный инфаркт, врожденные пороки. В данных случаях не рекомендуют высоко поднимать ногу. При наличии травм ног и тромбозах выполнять упражнение, нужно сидя и лежа, очень аккуратно. Паузу можно увеличить до 10 сек. При таком заболевании необходима консультация хирурга!

2) «Задний шаг».

И.п. — то же. Левая нога, согнутая в колене, отводится назад, при этом немного приседая на правой ноге, и делаем вдох. Вернуть ноги в исходное положение – выдох. То же самое выполнить на другую ногу. Данное упражнение делаем только стоя. В норме: 4 раз.

Методическое обеспечение программы включает в себя необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видеоматериалов, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудиоматериалы с фонограммами;
- видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- презентации с фото и видео выступлений творческого объединения.

Информационные источники

Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 2009.
 2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. –Л.- М. Искусство, 2010.
 3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
 4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
 5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Валдос, 2004.
 6. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.
 7. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Ге-натлеба, 1975.8/ Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
 8. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №42001г.; № 12, 2002г.
 9. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск 2002г.
 10. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лань, Планетамузыки, 2012г.
 11. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г.
- Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.

Литература для детей и родителей:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
4. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 2009.
5. Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. Иллюстрированная энциклопедия «Балет». В рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: Конец века, 1995.

Интернет – ресурсы

<http://horeograf.com>-Всё для хореографов и педагогов .Методические пособия.

<http://metodportal.ru>-Методический портал для педагогов.

[http:// ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)- Учебно – методический кабинет.

<https://www.prohoreograf.ru/master>- Мастерская хореографов.

5. Материально-техническое обеспечение ДОП

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

Танцевальный зал – 88,3 м²
зеркала — 180/10 м,
хореографический станок – 1 шт
Стол учителя – 1 шт,
кресло педагога – 1 шт.

Мультимедийное оборудование

-музыкальная колонка – 1 шт
-ноутбук – 1 шт.

Спортивный инвентарь

-гимнастические скамейки – 2 шт.
-гимнастические коврики — 15 шт
- обручи -15 шт;
- гимнастические палки- 15 шт;

Костюмы для выступлений:

- костюмы народные – 65 шт;
-костюмы эстрадные – 45 шт;
-обувь танцевальная – 25 шт.

Мониторинг промежуточных и итоговых результатов деятельности детей на 1-ом модуле.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания <i>Знание терминологии и хода занятия</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Практические знания <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Учебно-коммуникативные умения <i>Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

Умение выступать перед зрителями	✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене	11-15
	– эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.	6-10
	✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.	1-5
	✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	

<p>Степень участия в концертах и конкурсах</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Организационные умения и навыки <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Личностные качества ребенка <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½ занятия.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½ занятия.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

Мониторинг промежуточных и итоговых результатов деятельности детей на II -III-ем модуле

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, организационный момент, разминка, разделов экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки и вращения), разучивание комбинаций концертных номеров, репетиция концертных номеров, подведение итогов, поклон), а также воспринимает термины на слух и понимает их смысл; ✓ <i>Средний уровень:</i> достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает предназначение, а также с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать; ✓ <i>Низкий уровень:</i> знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента, а также путается в терминологии. 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
Практические знания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений, танцевальных композиций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство); ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры; ✓ <i>Низкий уровень:</i> движения и танцевальные миниатюры учащийся исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально. 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
Учебно-коммуникативные умения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). ✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу). 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. ✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца. ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
Умение выступать перед зрителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован. 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
Степень участия в концертах и конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. ✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах. 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
Организационные умения и навыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. ✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. ✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½. 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
Личностные качества ребенка <i>Влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие учащегося. ✓ <i>Средний уровень:</i> Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие учащегося. ✓ <i>Низкий уровень:</i> Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие учащегося. 	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результата образовательной деятельности ребенка

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно- коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационн ые умения и навыки	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов
1										
2										
3										